

Zobaczyć więcej

Historia myśli filmowej i podstawy wiedzy o filmie w perspektywie prof. Alicji Helman

Kim jest dzisiaj widz? Dlaczego status muzyki w filmie jest tak ważny? Kiedy właściwie zaczęła się historia montażu? – na te pytania odpowiada w swoich książkach mistrzyni krakowskiego filmoznawstwa, prof. Alicja Helman.

„Historia myśli filmowej. Podręcznik” oraz „Podstawy wiedzy o filmie” to dwie opublikowane niedawno przez gdańskie słowo/obraz terytoria książki prof. Alicji Helman i jej współpracowników. Znana i ceniona filmoznawczyni z Uniwersytetu Jagiellońskiego prowadzi nas przez meandry sztuki filmowej, ujawniając tajemnice zza kadru.

„Podstawy wiedzy o filmie” Alicji Helman i Andrzeja Pitrusa to systematyczny wykład z zakresu technik produkcji filmowej i aktu twórczego. Znajdziemy tu uwagi na temat dźwięku, czasu, ruchu, przestrzeni, muzyki, adaptacji czy gatunku.



„Historia myśli filmowej. Podręcznik” to z kolei podróż w czasie wraz z upływem którego przyglądać możemy się filmowi z perspektywy prac Karola Irzykowskiego, radzieckiej szkoły filmowej, Edgara Morina czy psychoanalizy.

Choć obie te książki kierowane są do studentów kulturoznawstwa i filmoznawstwa, ich lektura nie sprawi trudności tym wszystkim, którzy poważniej zainteresowani są filmem – nie tylko jako rozryw-



ką, ale również jako sposobem myślenia czy jako ważnym elementem dorobku kulturowego. Przejrzysty i klarowny wykład prof. Helman i innych autorów, specjalistów w zakresie historii i teorii filmu, może stać się wiele pomocnym przewodnikiem.

Z okazji wydania obu książek oficyna słowo/obraz terytoria zorganizowała spotkanie ze znakomitymi badaczami. Alicja Helman, Łucja Demby, Andrzej Pitrus i Jacek Ostaszewski będą gośćmi Grażyny Stachówny, która poprowadzi dyskusję dzisiaj, 20 października, o godz. 18 w krakowskiej Księgarni Pod Globusem (ul. Długa 1). Dodajmy, że patronem medialnym spotkania jest „Dziennik Polski”.

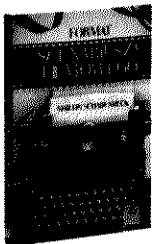
(MW)



Alicja Helman, Andrzej Pitrus
PODSTAWY WIEDZY O FILMIE

Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe,
słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008

Kilkanaście zagadnień kluczowych dla zrozumienia filmu i rozebrania go niemal na czynniki pierwsze. Opierając się na analizie klasycznych dzieł filmowych, autorzy omawiają elementy składające się na specyficzny język filmu, m.in. obraz, ruch, narrację, montaż, dźwięk, muzykę i poszczególne gatunki. Alicja Helman i Andrzej Pitrus kładą nacisk na ciągłość tradycji i, jak piszą, by trafnie zdiagnozować to, co dzieje się w kinie teraz, wracają do kanonu. „Podstawy wiedzy o filmie”, zgodnie z tytułem, nie wyczerpują wszystkich filmowych tematów, ale dają solidne fundamenty do dalszych poszukiwań, zarówno teoretycznych – książkowych, jak i do ćwiczenia na „żywym organizmie”, czyli filmie właśnie.



Martin Schabenbeck
FORMAT SCENARIUSZA FILMOWEGO

tłum. Anna Karolina Drozdowska
Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008

Znakomity, fachowy podręcznik, dla wszystkich, którzy o pisaniu scenariuszy myślą naprawdę poważnie, ale również dla ludzi interesujących się filmem. Autor czerpiąc z amerykańskich wzorców, wyjaśnia dokładnie, nie tylko co powinno się znaleźć w dobrym scenariuszu i jak go czytać, ale również jak powinien on wyglądać, poczynawszy od strony tytułowej. „To także cenny zbiór wskazówek dla tych, którzy pragną sprzedać swoje teksty za Wielką Wodą”, pisze we wstępie Cezary Harasimowicz.

Agata Gogołkiewicz