

## Spis treści

Przedmowa	5
Wprowadzenie	9
Stan badań	28
<b>CZĘŚĆ PIERWSZA: TEORIA</b>	<b>61</b>
<b>Kultura terapeutyczna</b>	<b>63</b>
Kult(ura) indywidualizmu...	63
...kultura poradnikowa	70
Filmoterapia w obszarze kultury terapeutycznej	79
<b>Zagadnienia teoretyczne związane z odbiorem dzieła filmowego</b>	<b>107</b>
Zjawisko projekcji-identyfikacji: uczestnictwo uczuciowe	107
„Dobrze wiem, lecz pomimo wszystko...”: wrażenie realności, pochwała kłamstwa i co z tego wynika	122
Emocje widza filmowego	135
O nieodzowności (aksjotycznie zorientowanych) nauk humanistycznych	144
<b>CZĘŚĆ DRUGA: MIĘDZY TEORIĄ A PRAKTYKĄ</b>	<b>159</b>
<b>Dobór filmów do terapii</b>	<b>161</b>
Film jako współczesna forma mitu	161
W stronę kina gatunków	182

<i>Katharsis</i> – nierozwiązana zagadka	<b>192</b>
Gatunki filmowe (niestusznie?) pomijane w filmoterapii: horror i film pornograficzny	<b>202</b>
<b>CZĘŚĆ TRZECIA: PRAKTYKA</b>	<b>219</b>
<b>Badania w młodzieżowych ośrodkach socjoterapii</b>	<b>221</b>
Twórcza resocjalizacja	<b>221</b>
Podstawowe cele terapii oraz dobór filmów do badania	<b>226</b>
Realny świat/możliwy świat: młodzież w poszukiwaniu tożsamości	<b>245</b>
Cudownie i pożytecznie: wykorzystanie bajek i filmów zrealizowanych w konwencji baśniowej	<b>270</b>
Identyfikacja/empatia – pytanie o możliwość zwiększania wrażliwości empatycznej za pomocą filmu	<b>273</b>
Wnioski	<b>283</b>
Zakończenie	<b>287</b>
Przypisy	<b>291</b>
Bibliografia	<b>310</b>
Źródła internetowe	<b>328</b>
Filmy wykorzystane w badaniach	<b>329</b>
Aneksy	<b>331</b>
Indeks osób	<b>339</b>