

Jak to pojedynczy wisielec stał się twarzą współczesnej wojny

Gdańsk

Prof. Zbigniew Mikołajko będzie gościem Instytutu Kultury Miejskiej. Opowie o swoich dwóch książkach z serii „We władzy wisielca”.

Henryk Tronowicz

h.tronowicz@prasa.gda.pl

W Instytucie Kultury Miejskiej odbędzie się dziś spotkanie z prof. Zbigniewem Mikołajką, autorem książki „We władzy wisielca” oraz tomu drugiego tej pracy „We władzy wisielca.

Ciemne moce, okrutne liturgie“ (Wyd. słowo/obraz terytoria). Spotkanie poprowadzi prof. Józef Majewski, kierownik Zakładu Komunikacji Kulturowej i Aksjologii Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego.

Bohaterem tomu pierwszego był wisielec, który „obok topielicy czy wampira“, należy do głównych i najbardziej wymownych figur śmierci w kulturze Zachodu, w jego wyobraźni i egzystencjalnej praktyce. Prof. Mikołajko tropił i przeświecał w tamtym tomie dzieje „tajnego panowania“ wisielca i jego moc szczególną, albo-

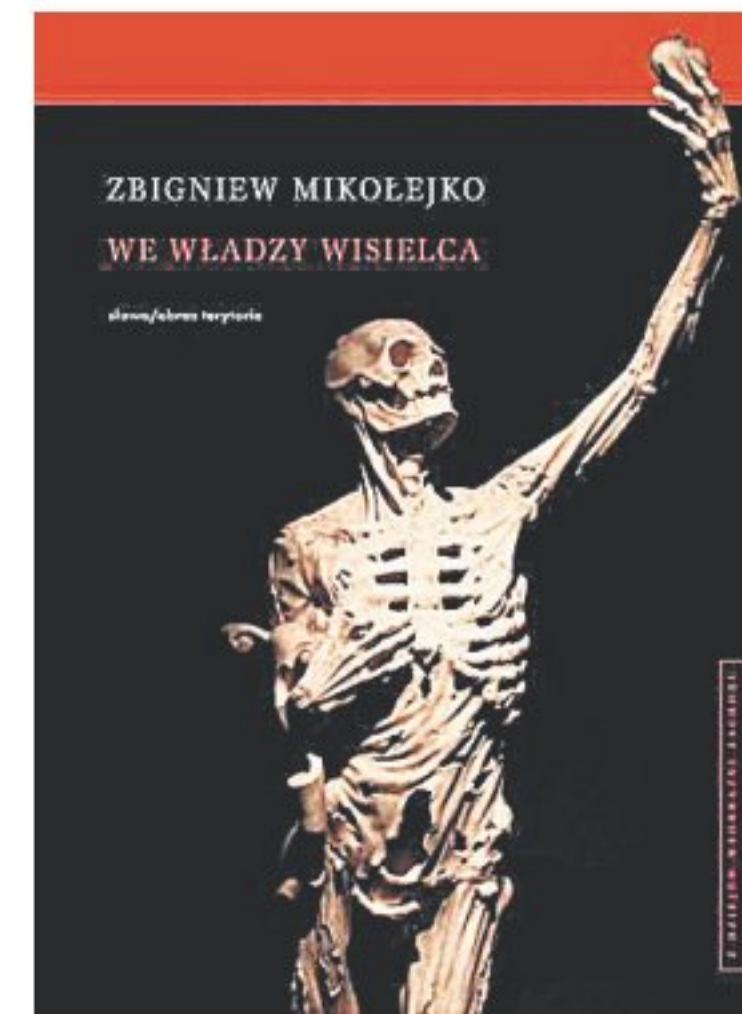
wiem wciąż odnawiającą się paradoksalnie w rozmaitych miejscach i czasach. Zastrzegając, że nie ma zamiaru przebić wisielca osinowym kołkiem, autor poddawał figurę wisielca refleksji w spektrum najszerszym: „Od ikonografii po politykę, od wymiaru sprawiedliwości po religię, od racjonalistycznej nauki po magię, od filozofii po zabawę, od medycyny po wróżby z kart“ i wreszcie „od nacjonalistycznego mesjanizmu po powieść kryminalną“.

Kontynuacją książki o wszechmocy wisielca w wy-

obraźni i praktyce Zachodu jest tom drugi: „We władzy wisielca. Ciemne moce, okrutne liturgie“.

Władza i kara

Zbigniew Mikołajko w tym nowym tomie opowiada o powiązaniach między władzą a szubieniczną karą, o egzekucji jako rytuale i święcie ludu, o przeobrażeniu figury wisielca w anonimowego, stadnego trupa bez twarzy, o wisielczych szaleństwach Rozumu i medycyny doświadczalnej, o wisielcu w kulturze romantyzmu. Zgodną wyróżnienia precyzją,



a przy tym w sposób niepozba- wiony humoru Mikołajko opisu- je wieszanie angielskich cza-

rownic w Nowym i w Starym Świecie, szaleństwo linczowa- nia w Stanach Zjednoczonych, ale także to, jak pojedynczy wi- sielec stał się twarzą współczes- nej wojny. Również w tej książce nie brak nawiązania do zna- nych dzieł malarstwa i literatu- ry, kina i popkultury.

Autor poddaje analizie mnogość znaczeń omawiane- go symbolu i prowadzi czytelnika poprzez jego dzieje od czasów najdawniejszych aż po współczesność.

Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk, Długi Targ 39/40, godz. 18. Wstęp wolny. ●©®