słowo/obraz terytoria

wiosna 2010

Michel Foucault
Historia seksualności
przełożyli Tadeusz Komendant, Ryszard Matuszewski i Bogdan Banasiak

Historia seksualności to dzieło z ostatniej fazy twórczości Michela Foucaulta. Na książkę składają się trzy prace opublikowane w latach 1976–1984: *Wola wiedzy*, *Użytek z przyjemności* oraz *Troska o siebie*. Pierwsza część kontynuuje charakterystyczną dla Foucaulta analizę biowładzy; francuski filozof bada tu sposób, w jaki religia, nauka, polityka i ekonomia uczyniły z seksualności narzędzie kontroli. Dwa kolejne tytuły przynoszą istotną zmianę w myśli autora *Słów i rzeczy*. Zwracając się ku starożytnej etyce, a także filozofii zen i kulturze japońskiej, Foucault tworzy koncepcję estetyki egzystencji. Zachęca do uczynienia z naszego życia dzieła sztuki i dowodzi, że nowoczesność wciąż pozostaje niedokończonym projektem.

ISBN: 978-83-7453-968-5, 484 strony, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą
cena 69 zł

Mario Praz
Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej
przełożył Krzysztof Żaboklicki

„Niniejsza książka poświęcona jest w zasadniczej mierze rozważaniom nad literaturą romantyczną […] w jednym z najbardziej charakterystycznych aspektów – w aspekcie wrażliwości erotycznej. Jest to więc studium o stanach duchowych i osobliwościach obyczajów, ujęte według określonych typów bohaterów i wątków, które powracają z uporem niczym mity zrodzone ze wzburzonej krwi. […] Sądzę, że w żadnej innej epoce literackiej zmysły nie były w sposób bardziej oczywisty podstawowym tematem dzieł wyobraźni. Lepiej więc zbadać tę orientację w jej historycznym rozwoju, niż powtarzać ze słuchu i prawie bez zastanowienia ogólnikowe obwinienia o zmysłowość i perwersję, którymi krytycy tego okresu zazwyczaj kwitowali tego rodzaju zainteresowania twórców" (M. Praz).

ISBN: 978-83-7453-872-5, 514 stron, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ilustracje czarno-białe cena 69 zł

Charles Baudelaire
Pisma. Sztuczne raje
przełożył Ryszard Engelking

Trzeci tom *Pism* Baudelaire'a zawiera bogaty wybór jego prozy artystycznej: *Sztuczne raje*, *Paryski splin*, *Pannę Fanfarlo* i kilkanaście krótszych utworów, w tym nieukończone *Dzienniki intymne*. Całość uzupełniają obszerne komentarze Claude'a Pichois – najbardziej renomowanego znawcy twórczości francuskiego poety – obejmujące fakty z życia Baudelaire'a, dzieje powstania tekstów i szczegóły z życia literackiego epoki.

ISBN: 978-83-7453-885-5, 640 stron, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą
cena 79 zł

Historia oka Georges Bataille

przełożył Tadeusz Komendant

Historia oka ukazała się po raz pierwszy w 1928 roku w nakładzie 134 egzemplarzy. Jej autor – Georges Bataille, szanowany pracownik paryskiej Biblioteki Narodowej – ukrył się pod pseudonimem Lord Auch (Pan Sraczy). W późniejszych latach to arcydzieło pornografii Bataille'a zyskało status książki wywrotowej, wybitnej i kultowej. Mimo upływu lat wciąż szokuje i poraża swoją poetycką siłą. Towarzyszy mu *Madame Edwarda*, inny przykład wyrafinowanej literackiej perwersji, w której miejscem objawienia prawdy staje się paryski burdel i obskurne wnętrze nocnej taksówki, oraz *Błękit nieba*, przejmująca opowieść o miłości i wstręcie na tle przesiąkniętej faszyzmem Europy lat trzydziestych.

ISBN: 978-83-7453-965-4, 352 strony, 180 × 220, oprawa twarda, ilustracje czarno-białe i kolorowe

cena 58 zł

Georges Bataille
Łzy Erosa
przełożył Tomasz Swoboda

Łzy Erosa to ostatnie dzieło Georges'a Bataille'a. Udręczony chorobą pisarz powraca do swoich najważniejszych fascynacji i obsesji, powierzając opowieść obrazom, które przybliżają tajemnicę związku śmierci i erotyzmu. Od prehistorycznych posągów i malowideł przez różne postacie manieryzmu aż po surrealizm i słynne fotografie chińskiego skazańca rozbrzmiewa szloch Erosa – wyraz skrajnego cierpienia i bezgranicznej ekstazy.

ISBN: 978-83-7453-918-0, 348 stron, 180 × 220, oprawa twarda, ilustracje czarno-białe cena 58 zł

„Właśnie dlatego, że jesteśmy ludźmi, że żyjemy w ponurej perspektywie śmierci, znamy też bezbrzeżną przemoc, rozpaczliwą przemoc erotyzmu. To prawda: w granicach użytecznego rozumu dostrzegamy praktyczne znaczenie i konieczność seksualnego chaosu. Czy jednak ci, którzy jego końcową fazę określili mianem „małej śmierci", nie uchwycili trafnie jego żałobnego sensu?"

Georges Bataille

Tomasz Swoboda

Historie oka. Bataille, Leiris, Artaud, Blanchot

Oko było dla Leirisa, Artauda, Blanchota, a przede wszystkim Bataille'a przedmiotem fascynującym i zarazem odrażającym, źródłem rozkoszy i przerażenia – obiektem sacrum. Jako symbol boskiego porządku i rozumowego poznania stało się celem gwałtownych ataków, w których było obserwowane, otwierane, tłamszone, ściskane, miażdżone, wyłupywane, wtłaczane w różne mniej lub bardziej przystosowane do tego miejsca, a także przypisywane rzeczom i tworom, u których znaleźć się go nie spodziewano. Jednocześnie jednak – stale zyskiwało na sile i znaczeniu. Sytuując się na przecięciu literatury, sztuki, filozofii i antropologii, *Historie oka* opowiadają o przemianach, jakie zaszły na płaszczyźnie ludzkiego postrzegania, pisania o tym postrzeganiu i szerzej: myślenia o człowieku i ludzkiej podmiotowości.

ISBN: 978-83-7453-979-1 jesień 2010

Roland Barthes

Roland Barthes o sobie samym

przełożył Tomasz Swoboda

„To powieść, nie biografia" – wyznał Barthes w jednym z wywiadów. Nie autobiografia, lecz powieść w formie słownika, którego hasła dają wyjątkowy wgląd w sposób myślenia jego autora. Opowiada on o swoich zmaganiach z tym, co określa mianem Doksy: z powszechnymi przekonaniami, z ustalonymi prawdami. To, co oczywiste, jest bowiem najbardziej podejrzane. Barthes poddaje tu jednak krytyce przede wszystkim samego siebie, swoje myśli i koncepcje, szukając „trzeciego członu", który uwolniłby go od opozycji Doksy i paradoksu. Takim elementem okazuje się ciało i związana z nim przyjemność życia – to one właśnie tworzą powieściową materię tej dziwnej książki, której bohaterem jest wielki samotnik późnej nowoczesności, który w każdym języku – mieszczucha i intelektualisty, lewicy i prawicy, seksualnej większości i mniejszości – widzi stereotypy, pułapki, maski i przemoc.

ISBN: 978-83-7453-981-4 jesień 2010

„Pisać fragmentami: są one wtedy kamieniami na obwodzie koła: rozkładam się koliście: cały mój mały świat w kawałkach; a co w środku?"

Roland Barthes

Krzysztof Rutkowski
Wokulski w Paryżu

Co robił Wokulski w Paryżu? Pił, bardzo dużo pił: szampana z Suzinem, mazagran i koniak. Koniak pił Wokulski litrami, kiedy tylko napadały na niego wspomnienia: Warszawy i kobiety, na widok której baraniał, stawał się kastratem, impotentem, durniem, albo prowokatorem. Po tej kobiecie odbywał Wokulski w Paryżu żałobę. Pokutował po nieponiesionej stracie, bo jej nie chciał. To ona go chciała, ale on tylko o niej marzył. Kiedy mógł ją mieć, było już za późno. Zresztą wyobraźmy sobie Wokulskiego z Izabelą w łożku. Katastrofa! Co jeszcze robił Wokulski w Paryżu? Oddawał się rozpuście. Wokulski w Paryżu stał się cielesny. Nabrał ciała. Został mężczyzną. Co prawda mężczyzną bywał już wcześniej, ale niechętnie. Obowiązki z Minclową wykonywał równie mechanicznie jak rachunki. W Paryżu odżył. Na chwilę długą jak wieczność. Ekstatyczne kurewstwo działało na Wokulskiego równie mocno jak szare oczy Izabeli Łęckiej, które pozbawiały go męskości.

ISBN: 978-83-7453-958-6 czerwiec 2010

Pierre-Thomas-Nicolas Hurtaut
Sztuka pierdzenia
przełożył Krzysztof Rutkowski

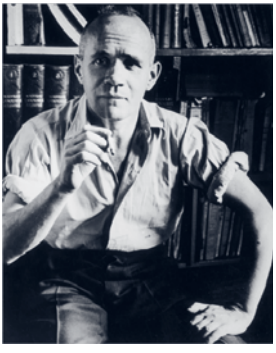
Sztuka pierdzenia ukazała się we Francji w roku 1751. Szybko zdobyła ogromną popularność, a jej najbardziej rubaszne ustępy czytano na salonach po spożyciu ostatniego dania wystawnej kolacji. Lektura dzieła, wzbudziwszy śmiech, ułatwiała trawienie. Dziś jego przenikliwość docenią nie tylko amatorzy owej pożytecznej sztuki, ale i wszyscy, którzy lubią podróżować po krainie absurdu.

ISBN: 978-83-7453-935-7 czerwiec 2010

„Doprawdy wstyd, Czytelniku, że od kiedy pierdzieć począłeś, nie wiesz nawet, jak to robisz i jak to robić powinieneś. Sprawa ta, analizowana przeze mnie rzetelnie, dotąd zaniedbana była wielce nie dlatego, że niegodna uwagi, ale z powodów innych: zdawało się bowiem, iż żadnej metodzie nie podlega, i nowych w tej materii nie poczyniono odkryć. To błąd. Znacznie bardziej, niż zwykliśmy mniemać, potrzebna jest wiedza, po co pierdzimy. Pryncypia owej sztuki przedkładam przeto zainteresowanym".

Pierre-Thomas-Nicolas Hurtaut

Jean-Paul Sartre
Święty Genet. Aktor i męczennik
przełożył Krzysztof Jarosz



Genet był artystą niezwykłym, szokującym, wręcz mitycznym. Jednym z twórców owej legendy literackiej był Sartre, a jego książka stanowi właśnie źródło mitu. Krytycy spierają się, na ile obraz Geneta wyłaniający się z książki jest dziełem samego autora, a na ile jej bohatera. Innymi słowy: czy mamy tu do czynienia z Genetem, jakiego widział – lub chciał widzieć – Sartre, czy też raczej Sartre wiernie odwzorował taki wizerunek swojego bohatera, jaki uzyskał od samego Geneta. Z pewnością Genet odegrał przed Sartrem ściśle określonego i nieprzypadkowego samego siebie; bez wątpienia Sartre tylko częściowo dał się zwieść, częściowo zaś sam zaczął zwodzić publiczność; z pewnością to właśnie działalność i książka Sartre'a wydobyły Geneta z mroku. Pewien obraz Geneta, określony i wzmocniony przez filozofa egzystencjalistę, zostawił swój ślad w historii literatury i żadne sprostowania już tego nie odmienią.

ISBN: 978-83-7453-981-4 jesień 2010

„Jeśli chcemy zrozumieć tego człowieka i jego świat, jedynym sposobem jest staranna rekonstrukcja – poprzez mityczne reprezentacje, jakich nam dostarcza – pierwotnego wydarzenia, do którego bez przerwy się odwołuje i które odtwarza w swych sekretnych ceremoniach. Metoda, jaka się narzuca, polega na dotarciu do prawdziwego znaczenia faktów poprzez analizę mitów".

Jean-Paul Sartre

Anna Wasilewska
Od Potockiego do Pereca. Pięć rozmów o literaturze francuskiej

Rozmowy z francuskimi pisarzami, opublikowane w „Literaturze na Świecie", tworzą fragmentaryczną mapę francuskiej literatury XX wieku. Na skrzyżowaniu tych dialogów zbiegają się szlaki pisarzy, których łączy podobne rozumienie literatury – pojmowanej przede wszystkim jako eksperyment językowy, jako poszukiwanie rygorystycznej formy, ale także jako akt poznania, otwarta encyklopedia. Wspólna jest im również pozbawiona iluzji wizja świata jako labiryntu, jako chaosu zmierzającego ku entropii, w którym można wytropić zaledwie drobiny ładu.

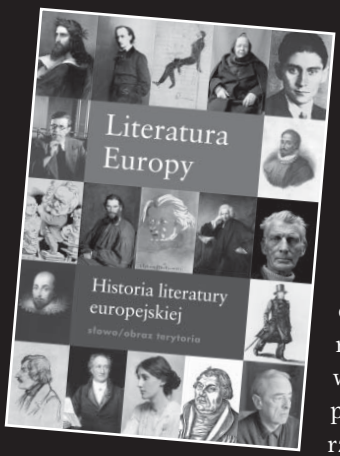
ISBN: 978-83-7453-816-9 czerwiec 2010

Literatura Europy

Historia literatury europejskiej
pod redakcją Annick Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine'a

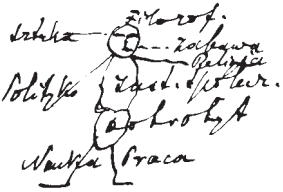
„Europie nie udało się przemyśleć własnej literatury jako historycznej jedności i nigdy nie przestanę powtarzać, że to właśnie jest jej intelektualną porażką, niemożliwą do nadrobienia" – pisał w 2005 roku Milan Kundera. *Literatura Europy* udowadnia, że to wieloletnie zaniedbanie można nadrobić, a jedność europejskiej literatury sięga korzeniami średniowiecza i trwa aż do dziś.

ISBN: 978-83-7453-748-3, 1072 strony, 170 × 240, ilustracje czarno-białe, oprawa twarda z obwolutą, cena 98 zł



„Ta imponująca cegła przemierza poszczególne epoki i gatunki literackiej Europy, dochodząc do roku 2007 i 47 współczesnych pisarzy. W tworzeniu tej wyjątkowej układanki dla 900 milionów Europejczyków wzięło udział 200 naukowców. Jej kulturowa moc jest niezwykła!"

„Le Soir"



Magdalena Horodecka

Zbieranie głosów. Sztuka pisarska Ryszarda Kapuścińskiego

Czy to kolejna książka o Ryszardzie Kapuścińskim? Tylko do pewnego stopnia, gdyż Magdalena Horodecka rekonstruuje nie tyle obraz Kapuścińskiego autora, ile Kapuścińskiego narratora, potrafiącego w niezwykły sposób odtwarzać i przetwarzać zebrane świadectwa w nową formę. Jej rozważania adresowane są do tych, którzy nie oczekują kolejnej biografii, lecz raczej namysłu nad tajnikami sztuki opowiadania autora *Szachinszacha*.

ISBN: 978-83-7453-966-1, 424 strony, 163 × 225, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe i kolorowe cena 65 zł

Maria Janion

Wampir. Biografia symboliczna

Aleksander Dumas napisał w swoim *Wampirze* prorocze słowa: „Dokądkolwiek pójdziemy, będzie zawsze szedł za nami". Książka Marii Janion przedstawia drogi, którymi poruszał się wampir w kulturze europejskiej XIX i XX wieku, oraz odpowiada na pytanie, jakie elementy mitu wampirycznego najsilniej oddziaływały na wyobraźnię mieszkańców Europy. Podjęta przez autorkę próba scalenia rozproszonych wątków kulturowych ujmuje przy tym temat w rozległych rejestrach: od aspektu antropologicznego po historyczny, od folklorystycznego po literacki i filmowy, a także psychologiczny czy – zwłaszcza – psychoanalityczny.

ISBN: 978-83-7453-846-6, 572 strony, 190 × 245, oprawa twarda, ilustracje czarno-białe cena 90 zł

Tytus Czyżewski
Wiersze i utwory teatralne

Tom *Wiersze i utwory teatralne* gromadzi całą znaną twórczość poetycką, dramaturgiczną i translatorską Tytusa Czyżewskiego, wybitnego poety i malarza, jednego z twórców międzywojennej awangardy. Wszystkie utwory opatrzone zostały aparatem krytycznym i komentarzami.

ISBN: 978-83-7453-949-4 jesień 2010

Józef Bachórz
Spotkania z „Lalką"

O ile losem większości dzieł literackich w miarę upływu lat obecności na rynku czytelniczym bywa przygasanie i blaknięcie, o tyle w kolejnych publikacjach komentatorów *Lalka* obrasta w kolejne znaczenia, które mogłyby być traktowane jako znak. Znak nieustannego „przyrastania" sensów tej niezwykłej powieści. Dzieje jej recepcji świadczą o tym dowodnie. Przy końcu XIX wieku mało kto uważał ją za dzieło wybitne. Zmiana generalna stosunku do *Lalki* i jej twórcy nastąpiła dopiero za sprawą krytyków młodopolskich. Po ich opiniach już nie brzmiał nieoczekiwanie w okresie międzywojennym tytuł artykułu Jana Lechonia w „Wiadomościach Literackich": *Wielki Prus*.

ISBN: 978-83-7453-937-1, 384 strony, 163 × 225, oprawa miękka
cena 90 zł

W serii „Wokół Literatury" wkrótce ukażą się:

Bartosz Dąbrowski, **Szymanowski. Muzyka jako autobiografia**

Artur Nowaczewski, **Szlifibruki i flaneurzy. Figura ulicy w literaturze polskiej po 1918 roku**

Agnieszka Tomasik, **(Nie)napisane arcydzieło. Znaczenie „Dziennika" w twórczości Andrzeja Kijowskiego**

Katarzyna Kuczyńska-Koschany, **Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich" Rainera Marii Rilkego**

Janusz Kryszak, **„A po ziemi wychodźcy idą w obce kraje". O poezji i poetach Drugiej Emigracji**

Grzegorz Czerwiński, **Po rozpadzie świata. O przestrzeni artystycznej w prozie Włodzimierza Odojewskiego**

Elżbieta Zarych, **Romantycy, myśliciele, inspiratorzy. Wpływ filozofii niemieckiej na literaturę polskiego romantyzmu**

Żaneta Nalewajk, **W stronę perspektywizmu. Problematyka cielesności w prozie Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza**

Lena Magnone

Maria Konopnicka. Lustra i symptomy

Twórczość Marii Konopnickiej, przez wiele lat oficjalnie lansowana, funkcjonuje dziś często jako synonim anachronizmu i prowincjonalności. Lena Magnone kwestionuje ten obraz, sięgając do rzadziej bądź wcale nieprzywoływanych utworów oraz niepasujących do schematu momentów jej biografii. Konopnicka wyczytana między innymi z niepublikowanych dotąd listów do córek ma niewiele wspólnego z narzuconą jej rolą narodowej wieszczki, a najważniejszym tematem jej dzieła okazuje się poszukiwanie języka dla kobiecego doświadczenia. Celem książki jest przekazanie tłumionego przez ponad sto lat głosu Konopnickiej. Odzyskanie jej dla współczesności.

ISBN: 978-83-7453-982-1 jesień 2010

Beatrycze i inne

pod redakcją Grażyny Borkowskiej i Lidii Wiśniewskiej

Książka ta zaczyna się od „ponowoczesności"… Od miejsca – a właściwie od czasu – w którym znajdujemy się dziś: od punktu, w którym kobieta dochodzi do głosu i ma głos, i w którym zarazem obserwacji podlega to, co mówi – i jak mówi, ale w którym śledzi się także to, co mówi mężczyzna na temat kobiety. Książka ta pozwala sięgnąć w głąb owej historii mówienia o kobiecie w literaturze.

ISBN: 978-83-7453-983-8 jesień 2010

Anna Wieczorkiewicz
Monstruarium

Nie sposób usunąć ich z ludzkiego świata. Monstra, potwory, dziwolągi... Zawsze gdzieś w końcu je dojrzymy – co więcej, będziemy ich szukać, gdyż ich natura intryguje nas i pociąga. Wystawimy je na pokaz, tłumacząc, że to potrzebne, gdyż odstępstwo wskazuje regułę, bo nieforemność uczy, czym jest forma. Dzieje się tak, jakby monstra chciały udowodnić, że do czegoś są nam potrzebne, jakby chciały powiedzieć, że bez nich nie określimy naszej własnej natury i nie zrozumiemy świata, który chcemy uporządkować i rozjaśnić.

ISBN: 978-83-7453-804-6, 432 strony, 163 × 225, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe cena 55 zł

Bogusław Żyłko
Semiotyka kultury

Książka zawiera rys historyczny tartusko-moskiewskiej szkoły semiotycznej, omawia okoliczności, które umożliwiły jej powstanie, charakteryzuje jej ojców założycieli, omawia główne etapy rozwojowe szkoły – od początków, przez okres „burzy i naporu", aż do zmierzchu. Z kolei zawartość merytoryczna prac semiotyków z Tartu i Moskwy została przedstawiona niejako w dwóch odsłonach. Niniejszy tom prezentuje główne idee, na których opiera się cała doktryna omawianej szkoły. Jej zastosowanie w badaniach nad rozmaitymi dziedzinami kultury ukazane zostanie w oddzielnej publikacji.

ISBN: 978-83-7453-940-1, 272 strony, 165 × 235, oprawa twarda
cena 45 zł

Boris Uspienski
Krzyż i koło
przełożył Bogusław Żyłko

Boris Uspienski był tym badaczem w gronie szkoły tartusko-moskiewskiej, który dużo uwagi poświęcał sferze przekonań, praktyk i zachowań religijnych, oglądanych *sub specie semioticae*. Zwieńczeniem jego zainteresowań badawczych jest książka *Krzyż i koło*, omawiająca główne symbole chrześcijańskie. Można by powiedzieć, że studium Uspienskiego przedstawia dzieje liturgii w ujęciu semiotycznym. Łączy ono dociekliwość poznawczą z ogromną erudycją, osadzając badania na niezmiernie bogatym i różnorodnym materiale historycznym.

ISBN: 978-83-7453-939-5 czerwiec 2010

Jurgis Baltrušaitis
Anamorfozy albo Thaumaturgus opticus
przełożył Tomasz Stróżyński

Baltrušaitis traktuje anamorfozę nie tylko jako sztuczkę perspektywiczną, mającą zadziwić widza magią odkrywania tego, co ukryte, ale także jako klucz do innego spojrzenia na rzeczywistość. Anamorfoza skrywa tajemnicę – treści zarówno pornograficzne, jak i heretyckie, a także transcendentne, święte, alegoryczne. Objawia prawdę, której nie chcemy lub nie umiemy dostrzegać – o śmierci, przemijaniu, boskiej potędze. Wskazuje na relatywność i niejednoznaczność rzeczywistości – dopowiadając, że często ulegamy złudzeniu. Mówi nam zatem, że świat nie zawsze jest taki, jakim go postrzegamy na co dzień, że czasem wystarczy lekko zmienić perspektywę, by okazał się odmienny od dotychczasowego. Anamorfoza wymaga od widza intelektualnego wysiłku, kabalistycznej umiejętności widzenia rzeczy w różnych wymiarach, a od malarza także niezwykłych umiejętności warsztatowych – mogli się nią zatem posługiwać jedynie najwięksi mistrzowie.

ISBN: 978-83-7453-931-9, 270 stron, 210 × 270, oprawa twarda z obwolutą, ilustracje czarno-białe cena 68 zł

„Anamorfoza nie jest odchyleniem od normy, w którym rzeczywistość zostaje ujarzmiona przez wizję umysłu. Jest optyczną sztuczką, w której to, co widzialne, przesłania to, co rzeczywiste. Elementy tego systemu są ze sobą przemyślnie powiązane. Perspektywy przyspieszone i spowolnione wstrząsają naturalnym porządkiem, nie niszcząc go”.

Jurgis Baltrušaitis

Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500–1600

wybrał i opracował Jan Białostocki

Drugi tom *Historii doktryn artystycznych* zawiera najważniejsze teksty o sztuce powstałe w XVI wieku – wieku renesansu i reformacji. Wśród autorów zebranych w tej antologii są nie tylko wybitni malarze i rzeźbiarze (Michał Anioł, Dürer, Cellini), ale także myśliciele (Erazm z Rotterdamu, Camerarius), pisarze (Vasari, Castiglione) oraz reformatorzy religijni (Luter, Kalwin).

ISBN: 978-83-7453-954-8 jesień 2010

Wiesław Juszczak

Wędrówka do źródeł

Teksty zawarte w tej swoistej antologii można podzielić na trzy części. Pierwsza zawiera między innymi studium o „wyobraźni historycznej" i koncepcji procesu historycznego u Blake'a. Część druga jest poświęcona sztuce paleolitu i starożytności, a na ostatnią składają się interpretacje różnych form sztuki – od grafik Piranesiego po film *Godziny* Daldry'ego. Tematyka zawartych w tym tomie tekstów zaciera granice między krytyką, historią i teorią sztuki, pozwalając spojrzeć na sztuki wizualne z nowej, szerokiej perspektywy.

ISBN: 978-83-7453-810-7, 616 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ilustracje kolorowe cena 65 zł

Aby Warburg

Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe

przełożył Ryszard Kasperowicz

Warburg w sposób zupełnie wyjątkowy, znamionujący ogromną wrażliwość, pozostawał przez całe swoje życie wyczulony na subtelny związek formy artystycznej i ekspresji uczuć. Był to jeden z głównych tematów jego refleksji nad dziejami sztuki jako historią form ludzkiego wyrazu, pozwalającą na wgląd w sytuację człowieka w świecie oraz jego historyczną samoświadomość. Ale jeśli chodzi o obcowanie z przeszłością, Warburg w równym stopniu obawiał się historycznej ignorancji i dowolności, co fałszywej dychotomii formy i wyrazu, przynoszącej w rezultacie zarówno nieprawdziwy obraz historycznego rozwoju form artystycznych, jak i zubożenie, jeśli nie deformację, reakcji estetycznej.

ISBN: 978-83-7453-951-7 jesień 2010

Józef Majewski

Religia – media – mitologia

W czym tkwi tajemnica atrakcyjności tego, co religijne, dla współczesnych mediów? Czy media rzeczywiście są wrogie religii? Jaki jest kulturowy sens procesów tabloidyzacji mediów? Skąd biorą się napięcia między mediami a religiami instytucjonalnymi? Na czym ma polegać odpowiedzialność mediów dziennikarskich w relacjonowaniu wydarzeń religijnych? Autor bada relację między mediami a religijnością, rozumianą szeroko jako społeczna lub jednostkowa potrzeba sensu opierającego się na tym, co przekracza świat empiryczny.

ISBN: 978-83-7453-961-6, 200 stron, 140 × 225, oprawa miękka

cena 35 zł

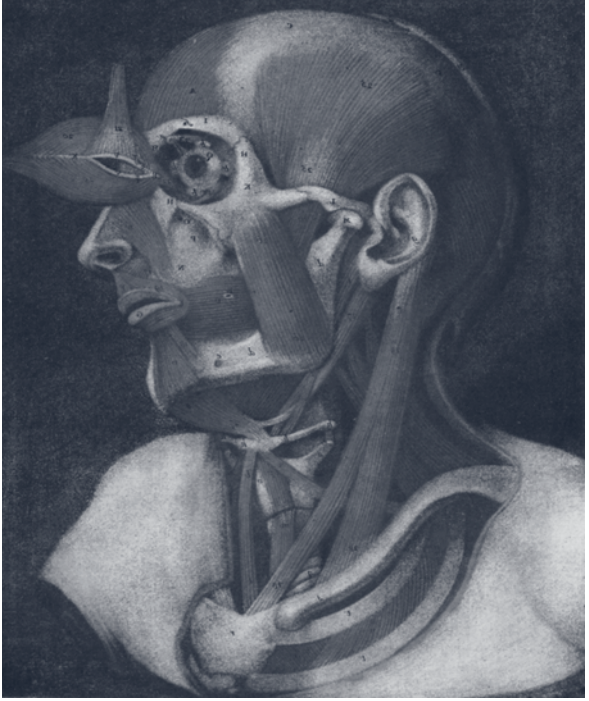
Tomasz Rakowski

Łowcy, zbieracze, praktycy niemocy. Etnografia człowieka zdegradowanego

Upadek komunizmu przyniósł wielu Polakom doświadczenie ubóstwa, tworząc obszary głębokiego, potransformacyjnego bezrobocia. Mieszkańcy tych obszarów i ich kulturowe światy stanowią główny przedmiot tej książki. Autor, przebywając wśród nich, starał się uchwycić, jak reagują na utratę pracy i sprawdzonych sposobów społecznego funkcjonowania. Okazuje się, że mimo początkowej bezradności wzmaga się ich wewnętrzna aktywność. Zaczynają przeobrażać swoją wiedzę o rzeczywistości i tworzyć ją na nowo. Przekonania o destrukcji i degradacji przemieniają się wówczas w wyobrażenia o własnej zaradności, a bierność i wycofanie ustępują miejsca szczególnym łowiecko-zbierackim umiejętnościom.

ISBN 978-83-7453-912-8, 456 stron, 140 × 225, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe

cena 55 zł



Bernard Gert, Charles M. Culver, K. Danner Clouser

Bioetyka. Ujęcie systematyczne

przełożył Marek Chojnacki

Klasyczny podręcznik do bioetyki, napisany wspólnie przez filozofa, psychologa oraz lekarza i bioetyka. Autorzy przyglądają się genezie sporów moralnych oraz pojęciu choroby i dolegliwości, poruszają temat etyki zawodowej, kondycji epistemologicznej lekarza, prawdomówności pacjenta, paternalizmu w medycynie, rozpatrują definicję śmierci, próbują rozstrzygnąć spór o etykę eutanazji czy przerywania ciąży – ukazując je z punktu widzenia różnych dziedzin wiedzy.

ISBN: 978-83-7453-938-8, 512 stron, 165 × 235, oprawa twarda

cena 65 zł

Krzysztof Pomian

Europa i jej narody

przełożyła Małgorzata Szpakowska

Książka opisuje ponadtysiącletnią historię jednoczenia Europy. Jej rozwinięciem są zawarte w tym tomie artykuły o ostatnim półwieczu integracji europejskiej: trzeciej, tym razem zamierzonej próbie nadbudowania nad wielością języków, narodów, państw, religii i wyznań całości wyższego rzędu, której mogłoby przysługiwać imię Europa.

ISBN: 978-83-7453-920-3, 356 stron, 165 × 235, oprawa twarda

cena 59 zł

Claudia Schmölders

Twarz Hitlera

przełożył Marek Chojnacki

Ci, którzy widzieli Hitlera z bliska, zwykle reagowali zachwytem. Wspominali niesamowite spojrzenie, paraliż, jaki ich ogarniał w zetknięciu z nim, inni jednak mówili o całkowitej nijakości twarzy Führera – o emanującej z niej pustce. Badając relacje świadków i wizerunki Hitlera, autorka odpowiada na wiele pytań: Czy patrząc w twarz dyktatora, jesteśmy w stanie czegoś się o nim dowiedzieć? A może tylko dowiemy się czegoś o jego twarzy, wykreowanej na potrzeby propagandy? Czy istnieje rozpoznawalne „oblicze zła" i gdzie powinniśmy go szukać? Książka Claudii Schmölders rozprawia się zatem nie tylko z Hitlerem i jego społecznym wizerunkiem, ale przede wszystkim z fizjonomiką – pseudonauką, która prawdy o naturze człowieka poszukiwała w jego twarzy.

ISBN: 978-83-7453-817-6 czerwiec 2010

Andrzej Kasperek
Back in DDR
Książka dla starszych i zaawansowanych. Papierosy i alkohol, Teresa Orlowski i Bruce Lee, młodzieńcze epifanie i pokątne wtajemniczenia erotyczne, melancholijne Żuławy i bojaźliwo-zuchwały Gdańsk, druga wojna światowa i Marzec '68, PRL i DDR.
ISBN: 978-83-7453-984-5 jesień 2010

„Siłą tej prozy jest realizm niepozbawiony nostalgii i głębokiej refleksji o przemijalności wszystkiego: ludzi, rzeczy, całych światów. Dzieciństwo i młodość spędzone na Żuławach czynią tę opowieść zapisem intrygującym, ciekawym, nawet egzotycznym. Ironia i poczucie humoru autora – równe jego zmysłowi obserwacji – gwarantują dobrą lekturę".

Paweł Huelle

Jean-Dominique Bauby
Skafander i motyl
przełożył Krzysztof Rutkowski
Był estetą i kochał życie. Ale życie nie wzięło tego w rachubę. Wylew sparaliżował jego ciało, uwięził świadomość jak w skafandrze. Śladem dawnej władzy nad ciałem pozostała trzepocząca jak motyl powieka. Mrugając nią, napisał książkę – o losie i o życiu, ale także o stosunku duszy do ciała, o stosunku myślenia i odczuwania do własnej cielesności. Jean-Dominique Bauby zmarł trzy dni przed ukazaniem się *Skafandra i motyla*, który stał się bestsellerem na całym świecie.
ISBN: 978-83-7453-843-5, 130 stron, 135 × 205, oprawa miękka, kolorowe ilustracje cena 24 zł

Hallgrímur Helgason
Poradnik domowy kilera
przełożyła Justyna Burzyńska

Poradnik domowy kilera to nie przewodnik dla zdesperowanych gospodyń domowych. To niebezpiecznie wciągająca opowieść, w której trup ściele się gęsto, a kobiety są zabójczo piękne.

Toxic, hitman z chorwackiej mafii w Nowym Jorku, uciekając przed FBI, przypadkowo trafia na Islandię w przebraniu amerykańskiego telekaznodziei, którego właśnie sprzątnął. Czy uwięziony w tym lodowym raju twardziel o miękkim sercu poradzi sobie z policją, polskimi robotnikami, księdzem karateką i demonami przeszłości?

ISBN: 978-83-7453-967-8, 242 strony, 129 × 197, oprawa miękka
cena 34 zł

„Jest brutalnie, mało przyzwoicie, ale przede wszystkim zabawnie. Hallgrímur Helgason ma błyskotliwe poczucie humoru i niewyczerpane zapasy celnych metafor, które porywają czytelnika od pierwszej strony powieści".
Focus

Kajsa Ingemarsson
Żółte cytrynki
przełożyła Natalia Januszewska

Agnes to prawdziwa szczęściara. Wyrwała się z sennego miasteczka, ma prestiżową pracę w najlepszej restauracji w Sztokholmie, wspierających ją rodziców i kochającego chłopaka. Czy musi martwić się o swoją przyszłość? Tak – bo szczęście nagle ją opuszcza. Najpierw po odrzuceniu brutalnych zalotów szefa wylatuje z pracy, potem odchodzi od niej chłopak, a później jest już tylko gorzej. Agnes nie ma jednak zamiaru się poddać. Przecież każdy koniec jest tylko początkiem czegoś nowego… *Żółte Cytrynki* to powieść o poszukiwaniu samej siebie, o miłości i przyjaźni, ale zwłaszcza o odwadze, która pozwala postawić wszystko na jedną kartę i podjąć w życiu właściwą decyzję.

ISBN: 978-83-7453-922-7, 304 strony, 129 × 197, oprawa miękka
cena 34 zł

„Wyciągnij wtyczkę telefonu, to nie jest książka, od której zechcesz się oderwać!"
Söndagsmorgon TV4

Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej
wybór i redakcja Christoph Cox i Daniel Warner
Najbardziej wyczerpujący zbiór tekstów źródłowych, manifestów i komentarzy na temat muzyki XX wieku. Jego autorami są wybitni filozofowie, muzykolodzy, socjologowie, kompozytorzy i pisarze, którzy omawiając najistotniejsze zjawiska we współczesnej muzyce, przyglądają się również głównym problemom współczesnego świata. Część teoretyczna książki poświęcona jest trzem wymiarom dwudziestowiecznej kultury dźwiękowej: poszerzaniu granic muzyki, nowym sposobom słuchowego doświadczenia i wpływowi rewolucji technologicznej na twórczość muzyczną. W części praktycznej omówiono sześć najważniejszych zjawisk we współczesnej muzyce: dzieła otwartego, muzyki eksperymentalnej, improwizowanej, minimalizmu, kultury didżejskiej oraz muzyki elektronicznej.
ISBN: 978-83-7453-952-4 czerwiec 2010

Autorzy: Jacques Attali, Luigi Russolo, Morton Feldman, Edgard Vare`se, Henry Cowell, John Cage, R. Murray Schafer, Mark Slouka, Mary Russo & Daniel Warner, Simon Reynolds, Masami Akita, Marshall McLuhan, Hanns Eisler & Theodor Adorno, Pierre Schaeffer, Francisco López, Ola Stockfelt, Brian Eno, Iain Chambers, Pauline Oliveros, J. K. Randall, Glenn Gould, John Oswald, Chris Cutler, Kodwo Eshun, Umberto Eco, Christoph Cox, Earle Brown, John Zorn, Anthony Braxton, Michael Nyman, Cornelius Cardew, David Toop, Ornette Coleman, Derek Bailey, Frederic Rzewski, George E. Lewis, Susan McClary, Kyle Gann, Steve Reich, Wim Mertens, Tony Conrad, Philip Sherburne, László Moholy-Nagy, William S. Burroughs, Christian Marclay & Yasunao Tone, Paul D. Miller, Jacques Barzun, Karlheinz Stockhausen, Aphex Twin, Scanner, Daniel Pemberton, Ben Neill, Kim Cascone

Chri del. G. sc

Johanna Schopenhauer
Gdańskie wspomnienia młodości
przełożył Tadeusz Kruszyński

Johanna Schopenhauer była jedną z najwybitniejszych kobiet swoich czasów – powieściopisarką, poetką, przyjaciółką Goethego, ozdobą literacko-artystycznych salonów, matką sławnego filozofa Arthura Schopenhauera. Pod koniec swojego barwnego życia spisała pamiętniki, w których zawarła jeden z najpiękniejszych literackich portretów Gdańska – miasta, w którym się urodziła i spędziła lata swojej młodości. Wolny, republikański, wielonarodowościowy Gdańsk końca XVIII wieku zniknął ostatecznie wraz z wybuchem drugiej wojny światowej. Wspomnienia Johanny Schopenhauer, uzupełnione rycinami innego słynnego gdańszczanina – Daniela Chodowieckiego – wskrzeszają go choć na chwilę w naszej wyobraźni.

ISBN: 978-83-7453-964-7, 400 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ilustracje kolorowe cena 62 zł

„Znamię dawnego, wielkiego dobrobytu i wypływające stąd prawdziwe zamiłowanie do okazałości pozostawiło tak głęboki ślad na moim mieście rodzinnym i do tego stopnia z całą jego istotą jest związane i zrośnięte, że zmodernizowanie miasta byłoby niemożliwe bez zburzenia go całkowicie i zbudowania nowego Gdańska na miejscu starego”.

Johanna Schopenhauer

Gdańsk w literaturze. Tom 6: 1980–1989
pod redakcją Leszka Rybickiego

Szósty tom bibliografii *Gdańsk w literaturze* zawiera opis utworów polskich i zagranicznych poświęconych Gdańskowi, wydanych w latach 1980–1989. Obejmuje zarówno literaturę piękną, jak i eseistykę, reportaże, wspomnienia, nie wyłączając tekstów drukowanych w prasie – dzieła wydawane w obiegu oficjalnym i poza kontrolą cenzury. Każdy wpis został uzupełniony informacjami na temat treści utworu, jego problematyki, czasu akcji, postaci, a przede wszystkim roli, jaką odgrywa w nim Gdańsk. Książka stanowi unikatową pomoc dla wszystkich, którzy interesują się historią Gdańska i jego literackimi wizerunkami.

ISBN: 978-83-7453-978-4, 520 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ilustracje kolorowe cena 97 zł

Siegfried Kracauer
Teoria filmu
przełożyła Wanda Wertenstein

Książka Siegfrieda Kracauera to jedna z najważniejszych prac z zakresu teorii filmu. Wywarła ona ogromny wpływ na rozwój tak zwanej realistycznej teorii filmu, stanowiąc jej doskonały przykład, odznaczający się wyjątkową klarownością, systematycznością i precyzją w logice argumentacji. Z punktu widzenia historii myśli filmowej jest również jedną z nielicznych prób całościowego spojrzenia na kino i zinterpretowania jego miejsca w kulturze XX wieku.

ISBN: 978-83-7453-899-2, 464 strony, 145 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ilustracje czarno-białe cena 65 zł

Siegfried Kracauer
Od Caligariego do Hitlera
przełożyły Eugenia Skrzywanowa i Wanda Wertenstein

„Książka ta nie zajmuje się wyłącznie filmem niemieckim jako takim; celem jej jest raczej wzbogacenie, i to pod specyficznym kątem, naszych wiadomości o Niemczech przedhitlerowskich. Jestem przekonany, że analiza filmów niemieckich pozwoli na ujawnienie głębokich prądów psychologicznych, panujących w Niemczech w okresie od 1918 do 1933 roku, które wpłynęły na bieg wypadków i których nie wolno pominąć przy ocenie okresu pohitlerowskiego" (Siegfried Kracauer).

ISBN: 978-83-7453-933-3, 358 stron, 145 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ilustracje czarno-białe cena 58 zł

Marcin Adamczak
Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku

Śmierć kina, kryzys artystyczny, koniec kina mistrzów – w pierwszej połowie lat dziewięćdziesiątych w badaniach nad filmem takie opinie pojawiały się bardzo często. Autor książki twierdzi jednak, że pogłoski o śmierci X Muzy okazały się mocno przesadzone. Być może tylko najbardziej interesujący obszar badań nad filmem sytuuje się obecnie nie w charakterystyce samych dzieł, ale w zagadnieniach związanych z rynkiem i ekonomicznym wymiarem przemysłu audiowizualnego. Książka ta stara się zatem w najpełniejszy sposób opisać migotliwy świat współczesnej kultury audiowizualnej, w której przeplatają się ekonomia, polityka, wątki tożsamościowe, sztuka i rozrywka.

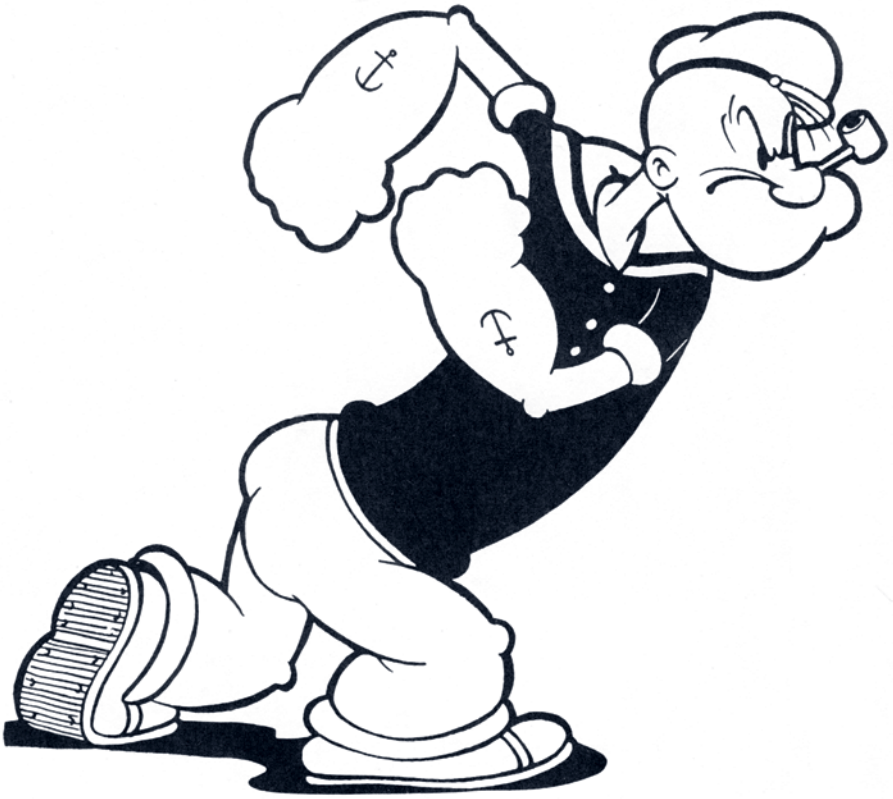
ISBN 978-83-7453-985-2 jesień 2010

Gilles Deleuze
Kino 1. Obraz i ruch
Kino 2. Obraz-czas

przełożył Janusz Margański

„Niniejsze studium nie jest historią kina. […] W pierwszej części zajmujemy się obrazem-ruchem i jego odmianami. Obraz-czas będzie przedmiotem drugiej części. Wielkich twórców kina można […] porównywać nie tylko do malarzy i architektów czy muzyków, lecz także do myślicieli. Myślą oni za pomocą obrazów-ruchu i obrazów-czasu, a nie za pomocą pojęć. I niczego w tym nie zmienia ogromny udział szmiry w produkcji filmowej […]. Wielcy twórcy filmowi są jedynie bardziej narażeni, nieskończenie łatwiej przeszkodzić im w realizacji dzieła. Historia kina to długie dzieje męczeństwa. Mimo to kino wpisuje się przecież do historii sztuki i historii myśli za sprawą jedynych w swoim rodzaju, autonomicznych form, na przekór wszystkiemu wymyślonych i przeniesionych na ekran przez twórców" (Gilles Deleuze).

ISBN: 978-83-7453-896-1, 584 strony, 165 × 235, oprawa twarda cena 79 zł



Paweł Sitkiewicz

Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego

Pierwsza połowa XX stulecia to „złoty wiek" filmu animowanego. Twórcy animacji prowadzili dialog z żywo reagującą publicznością oraz wyznaczali nowe kierunki rozwoju kina. Widzowie nie wyobrażali sobie seansu filmowego bez krótkiego dodatku. Producenci zarabiali na kreskówkach duże pieniądze. Artyści awangardowi szukali nowych form wypowiedzi i marzyli o rewolucji w malarstwie. Cenzorzy i moraliści niepokoili się wpływem rysunkowych żartów na obyczaje kinomanów. Politycy zaś zastanawiali się, w jaki sposób wykorzystać animację do własnych interesów. Dziś z kolei małe wielkie kino sprzed lat stanowi niedościgniony ideał sztuki rozrywkowej, a także najważniejszy punkt odniesienia w historii animacji.

ISBN: 978-83-7453-934-0, 296 stron, 205 × 270, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe cena 44 zł

Iwona Grodź

Zaszyfrowane w obrazie. O filmach fabularnych Wojciecha Jerzego Hasa

Głównymi tematami filmów Wojciecha Jerzego Hasa są sztuczność i sztuka, ich znaczenie w życiu człowieka. Fabuła nigdy nie była dla niego ważna. Liczyły się emocje, które u odbiorców mogła wywołać odpowiednia oprawa plastyczna, dialogi czy muzyka. Dzieła Hasa mówią, że tylko w kruchej i nietrwałej przestrzeni sztuki bohater, podobnie jak sam twórca, może przeciwstawić się losowi. Tylko artysta potrafi zamienić rozpacz w piękno, ujawnić absurdalność wszelkich wysiłków poznawczych, wytworzyć ironiczną zasłonę przed nicością, ukazując tym samym, że sztuka jest jedynym pewnym porządkiem istnienia.

ISBN: 978-83-7453-890-9, 608 stron, 165 × 225, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe cena 58 zł

Alicja Helman

Odcienie czerwieni. Twórczość filmowa Zhanga Yimou

Monografia twórczości wybitnego reżysera chińskiego Zhanga Yimou, przedstawiciela Piątej Generacji, która zrewolucjonizowała kinematografię chińską i wprowadziła ją na rynki światowe. Autorka interpretuje bogatą i różnorodną twórczość Zhanga w kontekście przemian kulturowych, jakie dokonały się w Chinach oraz w perspektywie komparatystycznej, biorąc pod uwagę literaturę, malarstwo, teatr i muzykę. Zhang Yimou realizował początkowo ambitne i kontrowersyjne kino artystyczne, by w ostatnich latach zadziwić odbiorców kunsztownymi, pełnymi rozmachu i przepychu spektaklami spod znaku sztuk walki.

ISBN: 978-83-7453-970-8, 424 strony, 163 × 226, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe cena 55 zł

Zbigniew Osiński
Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty. Tom 1

Książka o twórczości jednego z największych reformatorów współczesnego teatru. Autor, od lat zajmujący się fenomenem Teatru Laboratorium, porównuje Grotowskiego z innymi awangardowymi twórcami, zarówno wcześniejszymi (Meyerhold), jak i pracującymi w tym samym czasie (Barba, Brook). Pokazuje wpływ Grotowskiego, a zwłaszcza jego metod pracy z aktorem, na późniejsze teatry alternatywne (Teatr Ósmego Dnia, Gardzienice) i na reżyserów znanych z burzenia stereotypów (Swinarski).

Wydanie drugie. ISBN: 978-83-7453-915-9, 440 stron, 165 × 225, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe cena 55 zł

Zbigniew Osiński
Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty. Tom 2

W drugim tomie monografii Zbigniewa Osińskiego omówione zostały między innymi: związki Grotowskiego z kulturą rosyjską i tradycją Meyerholda w polskim teatrze, znaczenie Brechta i Gurdżijewa w jego twórczości, próby *Samuela Zborowskiego* według Juliusza Słowackiego, niezrealizowane projekty filmów Andrzeja Wajdy o Teatrze Laboratorium oraz doświadczenie Góry Płomienia. Książkę zamykają studia *Tadeusz Kantor i Jerzy Grotowski wobec Stanisława Wyspiańskiego* oraz *Tradycja i pamięć w wykładach Grotowskiego w Collège de France*.

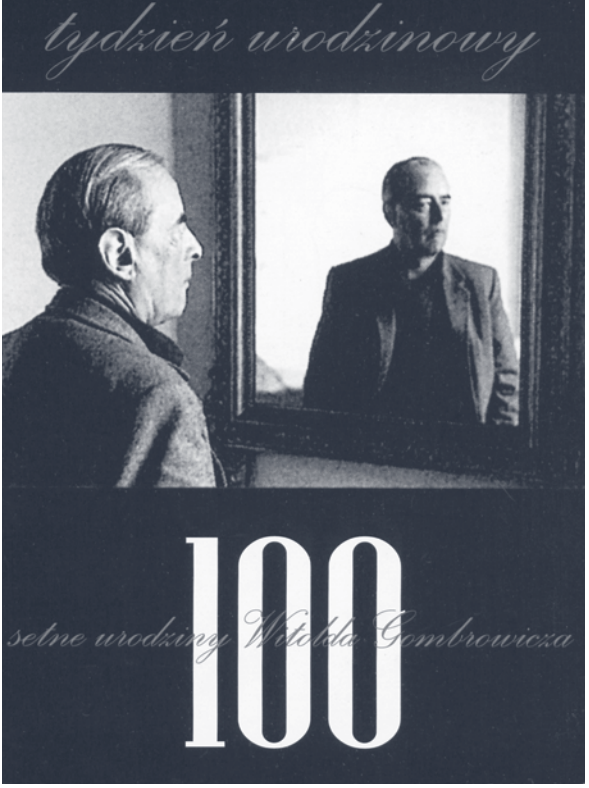
ISBN: 978-83-7453-970-8, 424 strony, 163 × 226, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe cena 55 zł

Katarzyna Osińska

Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji

Tradycja w teatrze rosyjskim XX wieku stanowiła niepodważalny komponent niemal całej rodzimej kultury scenicznej. Podczas gdy zjawiska teatralne z pierwszych trzech dziesięcioleci minionego stulecia powstawały w wyniku podważania zastanych norm, w polemice z nimi, to następne dekady w historii rosyjskiej sztuki scenicznej jawią się jako tradycjonalistyczne. Teatr epoki radzieckiej ominęła fala zdarzeń związanych z tak zwaną drugą reformą teatru, z kontrkulturą, z zachodnią awangardą lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Ponieważ nie przenikały do niego inne wzory kultury, wzory tradycyjne pozostawały niezagrożone i w związku z tym nie podlegały refleksji, a tym bardziej krytyce.

ISBN: 978-83-7453-947-0, 400 stron, 163 × 226, oprawa miękka, ilustracje czarno-białe



Jan Ciechowicz
Teatr i okolice
Książka opowiada o różnych sposobach uprawiania historii teatru – zarówno z kręgu teorii, jak i historii teatru, z obszaru czytania dramatu, a zwłaszcza czytania Szekspira i szeroko rozumianej antropologii widowisk. Okolica bowiem to nie tylko obszar rozciągający się dookoła jakiegoś miejsca, stanowiący jego fizyczne otoczenie – ale również krajobraz oglądany z określonego punktu widzenia.
ISBN: 978-83-7453-970-8 jesień 2010

Andrzej Żurowski
Mod(rze)je(w)ska ShakespeareStar
Sto lat temu zmarła jedna z największych aktorek XIX wieku: dla Polaków Helena Modrzejewska, dla reszty Europy i Amerykanów – Madame Modjeska. Dobrze znamy jej barwne życie, ale wciąż niewiele wiemy o jej sztuce aktorskiej, stylu gry, a zwłaszcza o jej najwybitniejszych rolach, które sprawiły, że podziwiano ją na całym świecie. Odpowiedzią na te pytania jest książka Andrzeja Żurowskiego, poświęcona osiemnastu rolom granym przez Modrzejewską w sztukach Szekspira, które ugruntowały jej światową sławę i stały się kanonem dla następnych pokoleń aktorów.
ISBN: 978-83-7453-959-3, 576 stron, 140 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ilustracje czarno-białe cena 68 zł

Hanna Dymel-Trzebiatowska, Ewa Mrożek--Sadowska

Troll 1. Język szwedzki: Teoria i praktyka. Poziom podstawowy

ISBN: 978-83-7453-767-4, 184 strony, 210 × 280, oprawa miękka

cena 45 zł

Hanna Dymel-Trzebiatowska, Ewa Mrożek--Sadowska

Troll 2. Język szwedzki: Teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany

ISBN: 978-83-7453-868-8, 202 strony, 210 × 280, oprawa miękka

cena 48 zł

Helena Garczyńska

Troll 1. Język norweski: Teoria i praktyka. Poziom podstawowy

ISBN: 978-83-7453-855-8, 202 strony, 210 × 280, oprawa miękka

cena 48 zł

Helena Garczyńska, Maciej Balicki

Troll 2. Język norweski: Teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany

ISBN: 978-83-7453-919-7, 200 stron, 210 × 280, oprawa miękka

cena 48 zł

Maciej Balicki

Troll 1. Język duński: Teoria i praktyka. Poziom podstawowy

ISBN: 978-83-7453-867-1, 192 strony, 210 × 280, oprawa miękka

cena 45 zł

WKRÓTCE

Maciej Balicki, Helena Garczyńska

Troll 2. Język duński: Teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany

ISBN 978-83-7453-867-1, 192 strony, format 210x280, oprawa miękka

cena 48 zł

wydawnictwo słowo/obraz terytoria
80-244 Gdańsk, al. Grunwaldzka 74/3
tel.: (58) 345 47 07 (dział handlowy)
tel.: (58) 341 44 13 (redakcja)
fax: (58) 520 80 63
e-mail: slowo-obraz@terytoria.com.pl
redakcja@terytoria.com.pl
handel@terytoria.com.pl

www.terytoria.com.pl