

# Spis treści

Agnieszka Dauksza Awangarda jako forma bycia. O teorii sztuki Marii Jaremy	5
MARIA JAREMA – PISMA I OBRAZY	
<i>Silnie unerwiona ruchliwość. Kilka słów o życiu Jaremiarki</i>	21
<i>Życiorys własny</i>	33
<i>Notatki ze szkicowników (z czasu studiów)</i>	37
<i>Manifest Do Artystów wydany przez Grupę Krakowską w kwietniu 1934 roku</i>	40
<i>Odpowiedź na ankietę</i>	45
<i>Wrażenia z wystawy malarstwa francuskiego w Krakowie w 1946 roku</i>	60
<i>Wspomnienie o Henryku Wicińskim</i>	67
<i>O losie kobiet</i>	75
<i>Do Ireny Krzywickiej</i>	81
<i>Sprawozdanie z pobytu za granicą</i>	87
<i>Wrażenia z Rzymu</i>	91
<i>Koncepcja korrealizmu architektonicznego Fredericka Kieslera – notatki z lektury albo próba przekładu</i>	93
<i>Notatki na marginesie lektury Henriego Bergsona</i>	97
<i>Plastyka par Piet Mondrian. Notatki</i>	99
<i>Wypowiedź na konferencji plastyków w Nieborowie w 1949 roku</i>	104
<i>Wypowiedź w dyskusji na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1954 roku</i>	118
<i>Z pracowni plastyków</i>	125
<i>Rozmowa Juliusza Kydryńskiego z Marią Jarema</i>	131
<i>Rozmowa o inspiracjach francuskich</i>	139

O 29. Biennale	145
Notatki rozproszone	149

## ESEJE O SZTUCE MARIII JAREMY

Agnieszka Rejniak-Majewska Figuralizm i abstrakcja. „Lekcja kubizmu” według Marii Jaremy	167
Karolina Czerska Maria Jarema w pejzażu teatralnym Krakowa lat trzydziestych	180
Ada Grzelewska Maria Jarema. <i>Tańcząc czyli w swojej skórze.</i> O doświadczaniu teatru	191
Agata Małodobry Maria Jarema w najpiękniejszym mieście świata. O paryskich inspiracjach artystki	208
Jerzy Kronhold Maria Jarema w Cieszynie	222
Wiktoria Kozioł <i>Pochód</i> (1940). Twórczość Marii Jaremy w latach 1939–1945	229
Marek Świca O potrzebie marzenia. Aneks do biografii Marii Jaremy (1945–1949)	247
Agnieszka Dauksza Wrażliwość tkankowa. Materializm plastyczny Marii Jaremy	257
Jarosław Suchan Polityczna historia apolityczności Grupy Krakowskiej	283
Przypisy	297
Wybrana bibliografia	321
Indeks osób	325
Nota i podziękowania	329

Na okładce: Maria Jarema w swojej pracowni na Woli Justowskiej w Krakowie, lata 40. XX wieku, archiwum rodzinne.

Recenzja: prof. dr hab. Maria Poprzęcka

Redakcja: Roksana Blech

Korekta: Daria Majewska

Opieka redakcyjna: Katarzyna Warska

Współpraca: Laura Jasińska, Marta Obrycka, Adela Orzechowska

Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij

Skład i łamanie: Barbara Bugalska, Zuzanna Leśniak

Druk i oprawa: Drukarnia Read Me

Copyright © Agnieszka Dauksza

Copyright © Aleksander Filipowicz

Copyright for this edition © wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Fundacja Terytoria Książki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2021

Publikacja dofinansowana przez Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Projekt zrealizowany przy wsparciu finansowym Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO, realizowanej przez Krakowskie Biuro Festiwalowe ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

wydawnictwo słowo/obraz terytoria  
sp. z o.o. w upadłości układowej  
ul. Pniewskiego 4/1, 80-246 Gdańsk  
e-mail: [slowo@terytoria.com.pl](mailto:slowo@terytoria.com.pl)  
[www.terytoria.com.pl](http://www.terytoria.com.pl)  
ISBN 978-83-7453-425-3

Fundacja Terytoria Książki  
ul. Pniewskiego 4/1, 80-246 Gdańsk  
e-mail: [fundacja@terytoria.com.pl](mailto:fundacja@terytoria.com.pl)  
ISBN 978-83-7908-208-7

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie  
ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa  
[artmuseum.pl](http://artmuseum.pl)  
ISBN 978-83-64177-86-6

Gdańsk–Warszawa 2021