

Spis treści

Przedmowa	5
Księga szósta: Europa Zachodnia. Od pierwszej wystawy światowej do pierwszej wojny światowej	13
25. Sztuka i przemysł	23
Henry Cole i South Kensington Museum	23
Semper	32
Wiedeń i Berlin	36
Repliki South Kensington. Wyjątek francuski	43
Niepowodzenia i sukcesy pewnej utopii	47
26. Muzea historyczne	52
Dynastie i ich muzea	55
Muzea wojskowe	62
Bohaterowie i lud	67
Małe ojczyzny, kantony i miasta	73
27. Prehistoria, antropologia, etnografia	82
Wkroczenie prehistorii	84
Europa muzeów etnologicznych. Bastian	91
Pitt Rivers Museum	103
Rzym i Paryż	107
Muzeum etnologiczne a kolonizacja	111
Życie chłopskie i muzeum plenerowe. Hazelius	116
28. Natura, nauka, technika	122
Paleontologia i ewolucja	124
Od zwiedzającego-widza do zwiedzającego-manipulatora	138
29. Sztuka w czasie i w przestrzeni	153
Archeologia, sztuka i muzeum	162
Rewizje, przewartościowania, ponowne odkrycia:	
barok i rokoko	176
Od japonizmu do „sztuki murzyńskiej”	185
Nowe sposoby eksponowania. Bode	198
Artyści żyjący i sztuka nowoczesna	206

Księga siódma: W stronę Wschodu i Południa	219
30. Europa Środkowa: muzea i narody	221
Patriotyczne inicjatywy arystokratów	223
W służbie ideologii narodowej	239
31. Imperium, narodowość, nowoczesność. Muzeum w Rosji, 1719–1914	265
<i>Kunstkamera</i> i Ermitaż	268
Czas projektów	281
Osiągnięcie Tretiakowa	286
Galeria Tretiakowska do 1917 roku	296
Muzeum Rosyjskie	304
Muzeum Aleksandra III. Cwietajew	307
W Rosji prowincjonalnej	313
32. W stronę Południa, Wschodu, Zachodu	317
Pierwsza fala: od Kalkuty do Limy via Kapsztad i Sydney	318
Druga fala: mnożenie się, różnicowanie, stabilizacja	324
Poza Europą: Imperium Osmańskie, Egipt	327
Poza Europą: Japonia i Chiny	340
Księga ósma: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej	355
33. Od rewolucji amerykańskiej do wojny secesyjnej	357
Republika wobec muzeów	358
Muzea towarzystw naukowych	368
Louis Agassiz i Museum of Comparative Zoology	376
„Muzeum w amerykańskim znaczeniu tego słowa”	384
34. Epopeja Smithsonian Institution: 1826–2020	399
Od legatu Smithsona do Smithsonian Institution	401
Od jednego muzeum narodowego do dziewiętnastu muzeów narodowych	413
35. Sztuka i historia naturalna: od Bostonu do Chicago	430
Idee założycielskie. Corcoran Gallery	435
Boston i Nowy Jork	448
Filadelfia i Chicago	461
Muzea historii naturalnej	470
36. Życie muzeów: kolekcje, darczyńcy, publiczność	484
Kolekcjonerzy i ich muzea. Rola kobiet	486

Muzea wobec swoich darczyńców: urok i stosunek sił	490
Kopie, odlewy, deaccessioning	498
Wykopaliska, rynek i związane z nim zagrożenia	500
Kolekcje – rozrost i różnicowanie się	504
Publiczność: Goode, Boas, Gilman, Kent	508
Zawodowi muzealnicy: Dana i Sachs	517
37. Okres międzywojenny: sztuka nowoczesna, nauka, historia, dawni mistrzowie	525
MoMA: Barr	531
Kolekcjonerzy i muzea sztuki nowoczesnej	546
Nauka, przemysł, historia	554
The National Gallery	560
Księga dziewiąta: Wojny, totalitaryzmy, demokracje	567
38. Od wojny do wojny	569
Okres powojenny	572
Pora na awangardę	583
Muzea reżimów totalitarnych: ZSRR, Włochy, Trzecia Rzesza	597
Okres przedwojenny	622
39. Druga wojna światowa	638
Chiny	638
Hiszpania	642
Polska i Europa Środkowa	647
Wielka Brytania, Francja, Belgia, Holandia	653
Niemcy	660
Związek Radziecki	663
Włochy	668
Stany Zjednoczone	670
Okres bezpośrednio powojenny	674
Księga dziesiąta: Długa teraźniejszość. Od roku 1945 do dzisiaj	681
40. Boom na muzea	683
Coraz więcej	690
Muzea historyczne: w cieniu wojen światowych	698
Powrót muzeów sztuki nowoczesnej, odnowa muzeów sztuki dawnej	723

Koniec muzeum etnograficznego?	753
Wyzwanie restytucji	778
Bibliografia	785
Spis ilustracji	862
Indeks osób	875
Indeks miejsc	895
Indeks muzeów	909