

Spis treści

Wstęp	9
Część I: Nowe i stare tabu	
Rozdział 1: Esencjalizm i uniwersalizm, czyli nowe tabu	41
Rozdział 2: Po co nam dziś awangardy i modernizmy?	55
Rozdział 3: Ikonoklazm filozofii	65
Rozdział 4: Myślenie sztuką i myślenie o sztuce	75
Część II: Echa wizualno-muzyczne	
Rozdział 1: Muzyka i malarstwo – rezonanse	87
Rozdział 2: Eugène Delacroix i Fryderyk Chopin – avant avant-gardes, czyli kolor i atmosfera	107
Rozdział 3: Kandinsky i Schönberg – abstrakcja i atonalność	127
Rozdział 4: Paul Klee i Pierre Boulez	141
Rozdział 5: Idee i pojęcia	159
Część III: Syntezy w myśleniu	
Rozdział 1: Plastyczność humanizmu	179
Rozdział 2: Porowate granice	193
Zakończenie	201
Przypisy	209
Bibliografia	219
Spis ilustracji	225
Indeks osób	227