

## Spis treści

Wstęp	5
Afazja, podmiot, pisanie i tekst. Prolog metodologiczny	9
<b>Rozdział 1. Afazja jako problem poznawczy – konteksty</b>	<b>19</b>
1.1. „Dysfunkcja intelektu”, czyli nowa teoria chaosu	23
1.2. Afazja jako patologiczny stan pamięci	26
1.3. Afazja jako patologia komunikacji	29
<b>Rozdział 2. Semiotyka doświadczenia. Przypadek Karoliny Wiktor</b>	<b>36</b>
2.1. <i>Mindscape</i> po przełomie. Peryfrazy doświadczenia afazji	40
2.2. Literowanie luk codzienności i surrealne zwroty myśli – poezja wizualna Karoliny Wiktor	53
2.3. Brakująca czcionka. Projekt semiotyki doświadczenia	67
<b>Rozdział 3. Pisanie i pamięć. Przypadek Sławomira Mrożka</b>	<b>76</b>
3.1. Afazja, autobiografia i problem pamięci	76
3.2. <i>Poiesis</i> siebie. Stwarzanie poprzez pisanie	95

<b>Rozdział 4. Plastyczność, podmiot, doświadczenie.</b>	
<b>Przypadek Jill Bolte Taylor</b>	<b>109</b>
4.1. Dwa głosy, dwa dyskursy. Tła dla badań nad narracjami o afazji	<b>109</b>
4.2. „Mam udar! Wow, to jest super!” – cisza, euforia, wgląd	<b>117</b>
4.3. Ciało, umysł, plastyczność	<b>129</b>
Zakończenie	<b>144</b>
Aneks	<b>153</b>
Rozmowa z Jill Bolte Taylor	<b>154</b>
W pończosze istota jest... Rozmowa z Karoliną Wiktor	<b>158</b>
Podziękowania	<b>188</b>
Przypisy	<b>189</b>
Bibliografia	<b>209</b>
Spis ilustracji	<b>213</b>
Indeks osób	<b>214</b>