

Spis treści

Preludium	5
Rozdział I: TEOLOGIA MUZYCZNA	25
1.1. Bach teolog?	28
1.2. Muzyka metafizyczna	36
1.3. Towarzyszka teologii	40
1.4. Rekreacja teologiczna	46
1.5. Figury i afekty	50
1.6. Tajemnica liczb	54
1.7. Imaginatio crucis	59
1.8. Canon aenigmaticus	66
1.9. Przyjdź, o, śmierci	71
Rozdział II: TAJEMNICE NIESKOŃCZONOŚCI	77
2.1. Aria i nieskończoność	81
2.2. Wariacje dla Goldberga?	87
2.3. Drezdeńskie inspiracje	91
2.4. Zraniona miłość	96
2.5. Fundament wariacji	101
Rozdział III: EROS MANIKOS	107
3.1. Pascha Narodzenia	110
3.2. Et incarnatus est	118
3.3. Taniec miłosny	122
3.4. Duet miłosny	125
3.5. Miłość szaleńcza	133

Rozdział IV: SANCTA TRINITAS	137
4.1. Trias harmonica	139
4.2. W trybach czasu	144
4.3. Signum perfectionis	149
4.4. Trójca zstępująca	153
4.5. Muzyczna perychoreza	155
Rozdział V: SPIRALA CZASU	165
5.1. Śmierć oswojona?	167
5.2. Koło i strzała	175
5.3. Czas w wieczności	180
5.4. Fugit tempus	186
5.5. Wirtuozeria czasu	193
5.6. Czas kosmosu	197
5.7. Nowy początek	199
Rozdział VI: MISTERIA TANECZNE	207
6.1. Taniec w niebie	209
6.2. Taniec na ziemi	214
6.3. Taneczna teologia	222
6.4. Grom z nieba	229
6.5. Droga krzyżowa	236
Rozdział VII: MUZYKA CHIASTYCZNA	243
7.1. Todes-Gedanken	244
7.2. Teologia BAxCH	249
7.3. Sola Crux	256
7.4. Krzyżowanie rąk	262
7.5. Kreuzfigur	267
7.6. Teologia X	272
7.7. Todes-Stunde	276

Rozdział VIII: INNA RZECZYWISTOŚĆ	289
8.1. Królewski kanon	290
8.2. Lex crucis	293
8.3. Konieczność krzyża	303
8.4. Deus absconditus	312
8.5. Cantus firmus	322
8.6. Triumf życia	326
Koda	335
Bibliografia	347
Indeks osób	373