

Spis treści

Przedmowa	5
Zamiast wstępu. Prawo wiersza – refleksja autobiograficzno-teoretyczna	11
Realizm w <i>Drodze</i> Cormaca McCarthy’ego	37
Wielość literatury i autokreacja w warunkach Realnego: systemy prozy w <i>Kronosie, Dzienniku</i> i <i>Kosmosie</i> Witolda Gombrowicza	69
Autokreacja wielościowa w poetyce Johna Ashbery’ego	101
Stała interpretacyjna: status rzeczy i praca wiersza w poezji Wallace’a Stevensa	133
Pragmatyzm Williama Carlosa Williamsa	165
Widzialność głosu: William Carlos Williams i Krzysztof Siwczyk wobec problemu biedy	183
Poezja zamiast prawd: materia i podmiot w polu indukcyjnym wierszy Rae Armantrout	217
Imitacje życia: śpiewanie progowe Petera Gizziiego	249

Od wiersza jako organizmu mówiącego po wiersz jako formalne pole wielościowe	275
Podziękowania	291
Przypisy	293
Indeks osób	315
Nota bibliograficzna	319