

Spis treści

Agnieszka Dauksza	
Awangarda jako forma bycia. O teorii sztuki Marii Jaremy	5
MARIA JAREMA – PISMA I OBRAZY	
<i>Silnie unerwiona ruchliwość. Kilka słów o życiu Jaremiarki</i>	21
Życiorys własny	33
Notatki ze szkicowników (z czasu studiów)	37
Manifest <i>Do Artystów</i> wydany przez Grupę Krakowską w kwietniu 1934 roku	40
Odpowiedź na ankietę	45
Wrażenia z wystawy malarstwa francuskiego w Krakowie w 1946 roku	60
Wspomnienie o Henryku Wicińskim	67
O losie kobiet	75
Do Ireny Krzywickiej	81
Sprawozdanie z pobytu za granicą	87
Wrażenia z Rzymu	91
Koncepcja korrealizmu architektonicznego Fredericka Kieslera – notatki z lektury albo próba przekładu	93
Notatki na marginesie lektury Henriego Bergsona	97
Plastyka <i>par</i> Piet Mondrian. Notatki	99
Wypowiedź na konferencji plastyków w Nieborowie w 1949 roku	104
Wypowiedź w dyskusji na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1954 roku	118
Z pracowni plastyków	125
Rozmowa Juliusza Kydryńskiego z Marią Jarema	131
Rozmowa o inspiracjach francuskich	139

O 29. Biennale	145
Notatki rozproszone	149

ESEJE O SZTUCE MARII JAREMY

Agnieszka Rejniak-Majewska	
Figuralizm i abstrakcja. „Lekcja kubizmu” według Marii Jaremy	167
Karolina Czerska	
Maria Jarema w pejzażu teatralnym Krakowa lat trzydziestych	180
Ada Grzelewska	
Maria Jarema. <i>Tańcząc czyli w swojej skórze.</i> O doświadczaniu teatru	191
Agata Małodobry	
Maria Jarema w najpiękniejszym mieście świata. O paryskich inspiracjach artystki	208
Jerzy Kronhold	
Maria Jarema w Cieszynie	222
Wiktoria Koziol	
<i>Pochód</i> (1940). Twórczość Marii Jaremy w latach 1939–1945	229
Marek Świca	
O potrzebie marzenia. Aneks do biografii Marii Jaremy (1945–1949)	247
Agnieszka Dauksza	
Wrażliwość tkankowa. Materializm plastyczny Marii Jaremy	257
Jarosław Suchan	
Polityczna historia apolityczności Grupy Krakowskiej	283
Przypisy	297
Wybrana bibliografia	321
Indeks osób	325
Nota i podziękowania	329

Na okładce: Maria Jarema w swojej pracowni na Woli Justowskiej w Krakowie, lata 40. XX wieku, archiwum rodzinne.

Recenzja: prof. dr hab. Maria Poprzęcka

Redakcja: Roksana Blech

Korekta: Daria Majewska

Opieka redakcyjna: Katarzyna Warska

Współpraca: Laura Jasińska, Marta Obrycka, Adela Orzechowska

Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij

Skład i łamanie: Barbara Bugalska, Zuzanna Leśniak

Druk i oprawa: Drukarnia Read Me

Copyright © Agnieszka Dauksza

Copyright © Aleksander Filipowicz

Copyright for this edition © wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Fundacja Terytoria Książki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2021

Publikacja dofinansowana przez Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Projekt zrealizowany przy wsparciu finansowym Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO, realizowanej przez Krakowskie Biuro Festiwalowe ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

wydawnictwo słowo/obraz terytoria
sp. z o.o. w upadłości układowej
ul. Pniewskiego 4/1, 80-246 Gdańsk
e-mail: slowo@terytoria.com.pl
www.terytoria.com.pl
ISBN 978-83-7453-425-3

Fundacja Terytoria Książki
ul. Pniewskiego 4/1, 80-246 Gdańsk
e-mail: fundacja@terytoria.com.pl
ISBN 978-83-7908-208-7

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa
artmuseum.pl
ISBN 978-83-64177-86-6

Gdańsk–Warszawa 2021