

Spis treści

Wprowadzenie

Piotr Sobolczyk, „*Pedał i ubek*”. Wprowadzenie 7

Archiwa

Tadeusz Sobolewski, „*Jak chcesz, to sobie to weź*”. Komentarz do „szóstego tomiku” wierszy Mirona Białoszewskiego i rękopisu *Snu* 17

Maciej Byliniak, *Wyrywki. Rzut oka na wybrane rękopisy i maszynopisy Mirona Białoszewskiego* 32

Adam Poprawa, *Miron Białoszewski w „Kurierze Codziennym”* 47

Szkice

Tadeusz Sobolewski, *Miron. Ewolucja poetyckiego „ja”* 69

Igor Piotrowski, „*Fik kajak, dwa pajace w wodzie*”. O nieutonięciu Mirona Białoszewskiego i potrzebie interpretacji kanonicznej 78

Piotr Sobolczyk, *Odhermetyzowanie pornografii?* 93

Beata Śniecikowska, *Polot nad niskimi (i wyższymi) dźwiękami – wokół „najnowszych” wierszy Mirona Białoszewskiego* 150

Martyna Miernecka, *Na wczasach w Oborach* 169

Życie

Anna Sobolewska, *Mieszkanie jako centrum świata. Miron Białoszewski w sztuce filmowej* 187

Rozmowy

Sylvia Chutnik, *Ale dysonans, ach!* 219

„Patrzeć Mironem”. Dyskusja wokół książki Joanny Niżyńskiej, *Królestwo małoznaczącości. Miron Białoszewski a trauma, codzienność i queer* 223

Piotr Sobolczyk, *Hermetyzowanie, małoznaczność – czyli zamiast recenzji, a z autoretrolekturą* 241

Piotr Prachnio, *Miron Białoszewski w Warszawie traumatycznej. Nowe perspektywy białoszewskologii: trauma studies i queer* 249

Literatura

Bartosz Żurawiecki, *Greta i Marlena* 259

Samantha Kitsch, *głupiec na wzgórzu, piękne słowo grązel, cacko* 284

Recenzje

Sara Herczyńska, *Autobiografia podsłuchana. Trauma, codzienność i estetyka świadectwa* 291

Piotr Sobolczyk, *Zbrodni nie było, bo zbrodniarz ukradł zbrodnię* 297

Cytowane wydania utworów Mirona Białoszewskiego 311