

Jolanta *f* Mąkosa

Czytająca list
i inne wiersze

FTK
słowo/obraz terytoria

Od Autorki

Trzydzieści cztery obrazy Johannesesa Vermeera z Delftu. Tyle zachowało się do dziś. Autorstwo niektórych jest niepewne. Trzydzieści cztery obrazy i tyleż wierszy.

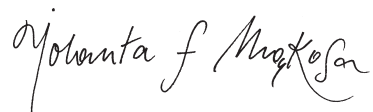
Od lat jeździłam po Europie odwiedzać jego obrazy. Niektóre kilkakrotnie. Podziwiałam je w Hadze, w Amsterdamie, w Paryżu, w Wiedniu, stałam przed nimi w Berlinie i w Dreźnie, zajrzałam w tej sprawie nawet do Brunszwiku.

Na wystawie w londyńskiej National Gallery miałam rzadką okazję obejrzenia wszystkich Vermeerów z kolekcji brytyjskich, gdzie spotkały się na krótko.

Wybrałam się na wystawę w Luwrze *Vermeer i mistrzowie malarstwa rodzajowego*. Pokusą było zobaczenie na własne oczy dzieł Vermeera z różnych muzeów europejskich i przybyłych zza oceanu, zwłaszcza *Ważącej perły*, obrazu, który stał się inspiracją do całego cyklu wierszy. Nagrodą za ponad godzinne stanie w kolejkach do wejścia była możliwość zachwycenia się zapierającym dech w piersiach sposobem, w jaki światło sączy się przez szparę w zasłonie, oświetla ścianę i kładzie się na perłach.

Żadna reprodukcja nie jest w stanie tego oddać.

Dziewięciu obrazów mistrza z Delftu nie poznałam jeszcze osobiście. Większość znajduje się w kolekcjach amerykańskich. Jeśli ich nie przywiozą do Europy, będę musiała się tam w końcu kiedyś wybrać.

A handwritten signature in cursive script, reading "Johanna F. Markošan". The signature is written in dark ink on a white background.



Ważąca perły

Gdzie jest Bóg, co ceni bardziej niefrasobliwą lekkość
Niż cierpienie krojące twarz i duszę w bolesne bruzdy
Co woli brzęk śmiechu, zalotność spojrzenia
Od jęku modlitw i ocierania łez
Harmonię małej tercji
Przedkłada nad bicie w wielki dzwon
Naszyjnik z pereł nad cierniową koronę

Gdzie jest?

2011