

Spis treści

- Ryszard Kasperowicz, *Wstęp* 5
- Fritz Saxl, *Biblioteka Warburga i jej cel* 17
- Erwin Panofsky, *Aby M. Warburg* 31
- Edgar Wind, *Pojęcie nauki o kulturze u Warburga i jego znaczenie dla estetyki* 35
- Gertrud Bing, *A.M. Warburg* 53
- Ernst Hans Gombrich, *Pamięci Abyego Warburga* 79
- Carlo Ginzburg, *Od Aby'ego Warburga do Ernsta Gombricha. Uwagi o metodzie* 97
- Giorgio Agamben, *Aby Warburg i bezimienna nauka* 151
- Willem S. Heckscher, *Geneza ikonologii* 167
- Georg Syamken, *Warburg i Hamburg* 191
- Heinrich Dilly, *Sokrates w Hamburgu. Aby Warburg i jego Biblioteka Wiedzy o Kulturze* 227
- Matthew Rampley, *Pomiędzy symbolem a alegorią. Teoria sztuki Aby'ego Warburga* 245
- Bernhard Buschendorf, *Pojęcie symbolu u Friedricha Theodora Vischera, Aby'ego Warburga i Edgara Winda* 281
- Ernst Hans Gombrich, *Aby Warburg: cele i metody. W siedemdziesiątą rocznicę śmierci* 303

Katia Mazzucco, <i>Geneza dzieła „nieskończonego”</i>	323
Michael Diers, <i>Atlas i Mnemosyne. Praktyka teorii obrazu u Aby'ego Warburga</i>	387
Sabine Flach, <i>Naczynia połączone: o rozwoju teorii reprezentacji u Darwina i Warburga</i>	415
Claudia Wedepohl, <i>Bernard Berenson i Aby Warburg. Skrajne przeciwieństwa</i>	435
Źródła tekstów	467
Noty o autorach	469
Przypisy	475
Indeks osób	607