

# Spis treści

|  |           |
|--|-----------|
| Podziękowania  | 5         |
| Wprowadzenie   | 7         |
| Obrazowanie natury: martwa natura i ilustracja naukowa.                  |           |
| Kolekcjonerzy i zbieracze-uczeni   | 9         |
| Źródła   | 12        |
| Stan i metodologia badań   | 20        |
| <b>I. Kultura Gdańska a początki zainteresowania przedmiotem</b>         | <b>31</b> |
| 1. Gdańsk – miasto na styku kultur                                       | 33        |
| 2. Początki kolekcjonerstwa w Gdańsku                                    | 39        |
| 3. Kolekcja prywatna jako unaocznienie statusu społecznego               | 41        |
| 4. Renesansowa idea <i>theatrum</i>                                      | 44        |
| 5. Początki zainteresowania nową tematyką w sztuce powstającej w Gdańsku | 56        |
| 6. Środowisko malarzy działających w Gdańsku po 1612 roku                | 67        |
| <b>II. Obrazowanie natury w nowożytnym Gdańsku</b>                       | <b>75</b> |
| 1. Obraz i tekst. Pod znakiem emblematyki                                | 77        |
| 2. Studia animalistyczne   | 91        |
| Zwierzęta Daniela Schultza   | 91        |
| Zoologia Samuela Niedenthala   | 117       |
| Studia zwierzęce Carla Rutharta  | 138       |
| Początki kariery Pandolfa Reschiego                                      | 147       |
| 3. Przedstawienia kwiatów  | 153       |
| Graficzne <i>florillegia</i> i malowane bukiety Jeremiasa Falcka         | 153       |
| Współpraca Andreasa Stecha z Jacobem Breynem                             | 168       |
| Bukiety kwiatowe Andreasa Stecha   | 177       |

|   |            |
|---|------------|
| 4. Przedmioty i natura  | 187        |
| Martwa natura stołowa Jeremiasa Falcka  | 187        |
| Wielość przedmiotów w obrazie   | 189        |
| Wycinek lasu jako obiekt studium  | 194        |
| Krajobraz naturalny   | 198        |
| 5. Kontynuacja zainteresowania obrazowaniem natury w XVIII wieku                                    | 201        |
| Twórczość Philippa Sauerlanda II  | 201        |
| Inni gdańscy twórcy obrazów natury działający w XVIII wieku   | 216        |
| Pejzaż miejski  | 229        |
| 6. Obrazowanie natury w dziełach rzemiosła artystycznego  | 231        |
| <br>  |            |
| <b>III. Kolekcjonerstwo w Gdańsku w XVII i XVIII wieku</b>  | <b>241</b> |
| 1. Rozwój nauki w Gdańsku i jej związki ze sztuką   | 243        |
| Johann Hevelke (Jan Heweliusz)  | 244        |
| „Muzeum” Gottwaldów   | 252        |
| Zbiory botaniczne i artystyczne rodziny Breynów   | 268        |
| Wszechstronny przyrodnik Jacob Theodor Klein  | 274        |
| 2. Znajomość dyskursu artystycznego   | 284        |
| 3. Zainteresowanie obrazami natury wśród gdańskich zbieraczy drugiej połowy XVIII wieku             | 290        |
| Kolekcja obrazów Gottfrieda Schwartza   | 293        |
| Zbiory rodziny Rosenbergów  | 297        |
| Kolekcja Rottenburgów   | 300        |
| Zapomniana kolekcja Carla Benjamina Lengnicha   | 301        |
| Inni zbieracze drugiej połowy XVIII wieku   | 308        |
| Kolekcja Jacoba Kabruna   | 312        |
| <br>  |            |
| <b>IV. Gdańsk a inne kultury</b>  | <b>329</b> |
| 1. Gdański rynek sztuki   | 331        |
| 2. Zainteresowanie obrazowaniem natury a rozwój kolekcjonerstwa i handlu sztuką w Europie Środkowej | 338        |
| 3. Kulturowe uwarunkowania znaczeń przedstawień przedmiotów i natury                                | 351        |
| 4. Popularność poszczególnych typów obrazów natury  | 355        |

|  |     |
|--|-----|
| 5. Charakterystyczne cechy obrazów natury artystów<br>związanych z Gdańskiem | 358 |
| 6. Preferencje gdańskich zbieraczy   | 363 |
| 7. Elitarność „nowych gatunków” w Gdańsku                                    | 366 |
| <br>   |     |
| Zakończenie  | 369 |
| <br>   |     |
| Bibliografia   | 377 |
| <br>   |     |
| Wykaz skrótów  | 417 |
| <br>   |     |
| Spis ilustracji  | 419 |
| <br>   |     |
| Zusammenfassung  | 431 |
| <br>   |     |
| Indeks   | 441 |