

Spis treści

Wstęp	5
Rozdział I. Metody badania wyobraźni	9
Rola metody	9
Epistemologia historyczna	11
Konstruktywizm umysłu naukowego	11
Rola błędów poznawczych	17
Nauka jako działalność społeczna	25
Metafizyka czasu	27
Psychoanaliza	33
Fenomenologia	39
Rozdział II. Historia idei	43
Cztery żywioły	43
Typologia wyobraźni	50
Wyobraźnia a percepcja	50
Wyobraźnia materialna i formalna	52
Wyobraźnia dynamiczna i statyczna	54
Obraz a metafora	57
Kompleksy a wola	58
Koncepty krytyki literackiej	69
Rozdział III. Literackie inspiracje	73
Wyobraźnia w literaturze	73
Uprzywilejowany dostęp do wyobraźni	73
Uniwersum poetów Bachelarda	74
Metoda: poetyka fragmentu	78

Romantyczne odczuwanie świata	79
Filozofia przyrody	79
Doświadczenie czasu	81
Teoria twórczości organicznej	84
Symbolizm i rola sztuki	87
Baudelaire: korespondencje	87
Epifanie Prousta	88
Nowa rzeczywistość surrealizmu	91
Manifesty nadrzeczywistości	91
Fantastyka jako zerwanie	95
Rozdział IV. Uniwersum natury	101
Alchemia	101
Wizja natury	104
Moralny wymiar procesu alchemicznego	109
Kamienie szlachetne	114
Rozdział V. Marzenie	121
Sen i marzenie	121
Źródła podmiotowości	133
Androgynia psychiki	140
Samotność	142
Rozdział VI. Filozofia procesu twórczego	153
Językowy charakter nieświadomości	153
Czytanie jako twórcze spotkanie z inną świadomością	160
Wyobrażenia wobec innych sztuk	172
Sztuki wizualne	173
Sztuki muzyczne	183
Los pracy	186

Rozdział VII. Etyka	189
Sfera wartości	189
Instynkt wertykalności	193
Kultywacja osobowości	198
Zakończenie	205
Przypisy	211
Appendix: Polska recepcja myśli Gastona Bachelarda	227
Podziękowania	233
Indeks nazwisk	235