

Spis treści

Przedmowa 5

Wstęp I: Cocteau, futuryści i poeci kina 9

Wstęp II: Kino anegdoty i kino obrazu 17

1. Georges Méliès, czyli „Celnik” Rousseau awangardy filmowej 25
2. Abstrakcja w ruchu, czyli narodziny nowej sztuki 31
3. Film kubistyczny, czyli Fernand Léger i kino 51
4. Dada i surrealizm, czyli kino zbiorowej zabawy 61
5. *Złoty wiek*, czyli arcydzieło prowokacji 77
6. Germaine Dulac, czyli artystka wśród mizoginów 85
7. Symfonie wielkowiejskie, czyli o awangardzie popularnej 91
8. Film w kręgu polskiej awangardy dwudziestolecia, czyli o próbach stworzenia ruchu 105
9. August Zamoyski, czyli rzeźbiarz z kamerą 115
10. *Europa*, czyli skarb odnaleziony 141
11. *Sny, które można kupić za pieniądze*, czyli awangarda bawi się dalej 153
12. Maya Deren, czyli haitańska bogini 163
13. Shirley Clarke, czyli znana, a jednak nieznaną 177
14. Harry Smith, czyli ostatni czarnoksiężnik zachodniego świata 187
15. Stan Brakhage, czyli guru undergroundu 195

- 16. Guy Debord, czyli prawdziwie bezkompromisowe kino 203
- 17. Awangarda i odwilż, czyli o eksperymencie w polskim kinie
przełomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku 213
- 18. Andrzej Pawłowski, czyli twórca osobny 225
- 19. Fluxfilm, czyli o outsiderach awangardy 239
- 20. *Film* Samuela Becketta, czyli zbuntowane oko 255

Przypisy 269

Bibliografia 290

Indeks nazwisk 299

Indeks tytułów filmów 307