

Spis treści

Film się zmienia	5
Świat przedstawiony	9
<i>Gabinet doktora Caligario</i> . Świat przedstawiony w obłądnie	14
Obraz	23
<i>Inaczej niż w raju</i> . Obraz za mgłą	29
Opowiadanie – narracja	37
<i>Hiroszima, moja miłość</i> . Tylko jedna namiętność	42
Ruch	51
<i>Pomost</i> . Zatrzymane obrazy pamięci	57
Przestrzeń	65
<i>Przeżyliśmy wojnę</i> . Przestrzeń paranoi	73
Czas	83
<i>Inny syn</i> . Czas zatrzymany	91
Montaż	101
<i>Nie oglądaj się teraz</i> . Woda i szkło	108
Dźwięk	119
<i>Blow Out</i> . Widzialny dźwięk	124
Muzyka	133
<i>Rok diabła</i> . Spotkać anioła	141
Adaptacja	151
<i>Pająk</i> . Między tekstami i kontekstami literatury	159
Gatunek	169
<i>Wszystko, na co niebo pozwoli</i> . Ramy melodramatu	176
Autor	185
<i>A.I. Sztuczna inteligencja</i> . Spotkanie autorów	192
Widz	203
<i>Świadek mimo woli</i> . Widz wpisany w ekran	209
Autotematyzm – autorefleksywność	221
<i>Podglądacz</i> . Wystarczy zamknąć oczy	227
Film dokumentalny	237
<i>Grey Gardens</i> . Spektakl rzeczywistości	242
Film animowany	249
<i>Sąsiedzi</i> . Animowanie rzeczywistości	253
Awangarda – film eksperymentalny	261
<i>Mothlight</i> . Widzenie jako bohater	266

Filmografia	273
Przypisy	279
Indeks osób	286
Indeks filmów	292