

Didaskalia
Gazeta Teatralna

Kraków

08/10-2009

DM. / Nr 92/93

Denis Diderot, *Pisma estetycznoteatralne*, wstęp i opracowanie: Marek Dębowski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008

Dziesiąty tom niezwykle ważnej serii „Źródła i materiałów do historii teatru. Theatroteka” zawiera cztery „rozprawy” teoretyczne Denisa Diderota, w tym fundamentalną: *Paradoks o aktorze*. W tekstach – *Rozmowy o „Synu naturalnym”* i *O poezji dramatycznej* przedstawiona zostaje teoria tekstu dramatycznego. *Paradoks o aktorze* i dołączone na końcu tomu *Listy do Panny Jodin* (które, nota bene, wysyłane były do Warszawy, gdzie wówczas Maria Magdalena Jodin występowała) odnoszą się do szeroko rozumianej teorii widowiska teatralnego, szczególnie spraw aktorstwa, ale także inscenizacji. Składające się na książkę teksty, ikonografia oraz świetny wstęp Marka Dębowskiego ukazują Denisa Diderota jako wyjątkowego i wnikliwego praktyka i teoretyka teatru i dramatu. Jak napisał wydawca na okładce książki, myśl Diderota „można uznać za jedno z teoretycznych źródeł współczesnej reżyserii”. TK