

## Spis treści

Wprowadzenie w problematykę .....	7
CZĘŚĆ PIERWSZA Magiczna litera .....	15
Uwagi wstępne .....	17
1. Europa – ukryte obszary napięć .....	21
2. Podwójne życie mowy .....	47
3. Poezja nieregularna .....	65
4. Ars combinatoria .....	83
5. Magiczne sofizmaty .....	97
CZĘŚĆ DRUGA Świat w obrazach .....	107
6. Metaforyzm .....	109
7. Demoniczność wyklęta .....	119
8. Gongoryzm, manieryzm i styl wyszukany .....	125
9. Szekspirowskie zniekształcenia .....	147
10. Dowcip obrazowy .....	159
11. Niemiecka sztuka rozumu .....	175
CZĘŚĆ TRZECIA Pararetoryka i konceptyzm .....	193
12. Alchemia i magia słowa .....	195
13. Zamierzone iluzje .....	207
14. Mechanika efektu .....	217
15. Formuły piękna .....	229
16. Twórcy programów manierystycznych .....	244
17. Emblematyka – sztuka układania zagadek .....	260

CZĘŚĆ CZWARTA Człowiek jako fikcja artystyczna .....	271
18. Muzycyzm .....	273
19. Od Gesualda da Venosa do Strawińskiego .....	287
20. Muzyczna kabalistyka .....	294
21. Dionizos i Dedal .....	307
22. Teatr manierystyczny .....	320
23. Bezdroża powieści .....	336
24. Monstra epickie .....	341
CZĘŚĆ PIĄTA Człowiek jako temat manieryzmu .....	349
25. Nocna strona bóstwa .....	351
26. Biała i czarna mistyka .....	365
27. Kazuistyka i laksyzm .....	375
28. Wynalazca Boga .....	391
29. Signum crucis .....	407
Przypisy .....	413
Literatura przedmiotu .....	433
Europejskie koncepty. Mała antologia .....	447
Dane na temat źródeł zbioru konceptów .....	473
Posłowie Curta Grützmachera .....	475
O Gustavie René Hockem .....	485
Bibliografia uzupełniająca I .....	488
Bibliografia uzupełniająca II .....	489
Posłowie do uzupełnień bibliograficznych .....	492
Podziękowania .....	493
Indeks osób .....	495