

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne / 5

CZĘŚĆ PIERWSZA

1. Film czy teatr? / 19
2. Czytanie obrazu telewizyjnego / 31
3. Przestrzeń telewizyjna / 63
4. Czas filmowy a czas telewizyjny / 115
5. Kamera i montaż / 127
6. Aktorstwo twarzy / 157

CZĘŚĆ DRUGA. DZIEŁA

7. Grzegorz Jarzyna montuje historię / 173
8. O umowności w teatrze telewizji / 191
9. Zachwianie geometrii / 199
10. Postmodernistyczne metafory / 211
11. Kwadratura telewizyjnego medium / 219

Przypisy / 227

Prace cytowane / 263

Indeks osób / 265