

Spis rzeczy

- Przedmowa / 9
- Postscriptum / 16
- Prolog. Funkcja i wartość sztuki / 21

CZĘŚĆ PIERWSZA

ESTETYKA: PRZEZNACZENIE DZIEŁA SZTUKI

- Rozdział 1: Estetyka I. Natura sztuki / 41
 - A. Media kultury / 41
 - B. Media wizualne / 49
 - C. Muzyka / 66
 - D. Język / 88
 - E. Dzieła i wykonania, oryginały i kopie / 114
 - F. Przedstawienia i argumenty / 124

- Rozdział 2: Estetyka II. Zastosowania sztuki / 137
 - A. Życie etyczne / 138
 - B. Sztuka i historia / 156
 - C. Sztuka i filozofia / 167
 - D. Sztuka, religia i państwo / 186
 - E. Przyjemność / 205

- Rozdział 3: Estetyka III. Genealogia nowoczesnej europejskiej muzyki artystycznej / 223
 - A. Praktyki społeczne i ich historia / 228
 - B. Muzyka funkcjonalna i autonomiczna / 237
 - C. Narodziny muzyki mimetycznej / 246

- D. Narodziny muzyki abstrakcyjnej / 272
- E. Zimna wojna *mimesis* i abstrakcji / 282
- F. Znaczenie abstrakcji / 309

CZĘŚĆ DRUGA

POETYKA I HERMENEUTYKA: TREŚĆ I INTERPRETACJA DZIEŁA SZTUKI

- Rozdział 4: Poetyka I. *Diegesis i mimesis*. Sposoby i materia przedstawienia artystycznego / 329
 - A. Głosy / 331
 - B. Sposoby przedstawiania w malarstwie i muzyce / 340
 - C. Autor implikowany i rzeczywisty, martwy i żywy / 368

- Rozdział 5: Poetyka II. Narracja i liryka. Formy literackie i przedmiot przedstawienia artystycznego / 377
 - A. Narracja i liryka / 379
 - B. Formy w malarstwie i muzyce / 391
 - C. Działanie i uczucie / 403

- Rozdział 6: Hermeneutyka. Interpretacja i jej zasadność / 423
 - A. Interpretacja: metafora i metonimia / 423
 - B. Zasadność: perswazja i prawomocność / 450

Epilog. Potęga smaku / 463

- Przypisy / 479
- Indeks nazwisk / 515
- Nota o ilustracjach / 524