

Spis rzeczy

Podziękowania 7

Wstęp 9

Osobliwa fotogeniczność 23

Późny debiut 28

Światło i cień 32

Przestrzeń 37

Aktor i bohater 45

Rekwizyty 47

Tryptyk liryczno-ironiczny 51

Satyr, ojczyzna i morze 66

„Pejzaż księżycowy” 71

Jabłko, lustro i trzy nieznanajome 82

Wnętrze jako większe ciało 99

Wnętrza w filmach Wojciecha Hasa 104

Wspólny pokój - „wnętrze-ciało jako grób” 109

Nieciekawa historia - „wnętrze-ciało puste” 114

Pismak - „wnętrze-ciało uwolnione” 118

Wnętrze - przestrzeń jako widnokraj 124

Zewnątrz - przestrzeń jako otoczenie 140

Balet czerni i bieli oraz Świat pozorów, „pustych znaków” 155

Wspomnienia „roztopione” w teraźniejszości 161

„Zimny” odcień bieli 166

Barwa minionego czasu 173

Świat pozorów, „pustych znaków” 179

Warstwa realistyczna 182

Warstwa oniryczna 188

„Komu się śni?” Między rzeczywistością a fikcją 199

„Przełomowe imaginarium” 205

„Romantyczne zawirowanie” 215

„Barokowe rozbuchanie” 220

Tajemniczy „hieroglif” 223

Barokowa feeria 246

Orientalne marzenie 263

Surrealistyczny sen 271

„Jam marionetka...” Między duchem a materią 281

Lalka a malarska wyobraźnia pisarza 287

Lalka i wybór dominującej estetyki oprawy plastycznej filmu 291

○ „ulotności” warstwy plastycznej *Lalki* 297

○ „konkretności” warstwy plastycznej *Lalki* 309

„Świat zamknięty w kryształowej kuli” 329

Lepkość – czasoprzestrzeń jako tworzywo 339

Przezroczystość – czasoprzestrzeń przepięta jak sito 359

Próżnia – elipsy czasoprzestrzeni 369

Urzeczowienie – czasoprzestrzeń z mumifikowana 380

Lewitacja – enigmatyczność czasoprzestrzeni 385

Zagmatwanie – labirynt czasoprzestrzeni 398

Zakończenie. „Postrzegając cząstkę, postrzegasz pełnię” 411

Przypisy 427

Bibliografia 539

Filmografia 578

Indeks osób 601