

Spis treści

CZĘŚĆ PIERWSZA: CO TO JEST „CHIMERA”?

ROZDZIAŁ I: „Chimera” jako czasopismo

Europejskie periodyki około 1900 roku

Czasopisma Młodej Polski

Recepcja „Chimery”

Stan badań nad „Chimerą”

ROZDZIAŁ II: „Chimera” jako tekstowa kolekcja

Tekstowa kolekcja

Projekt odczytania „Chimery”

ROZDZIAŁ III: Kartkowanie „Chimery”

Opracowanie graficzne

Tytuł czasopisma

CZĘŚĆ DRUGA: CZYTANIE „CHIMERY”

O POCZĄTKU I RAMIE. Józef Mehoffer, *Pegaz i muzy*

SPIS TREŚCI

O PAMIĘCI I HISTORII. Albrecht Dürer, *Melancholia*

O PISANIU I CZYTANIU PRAWDY, HISTORII. Cyprian Kamil Norwid,
*„Boga-Rodzica” pieśń ze stanowiska historyczno-literackiego
odczytana*

O OBECNOŚCI I NIEOBECNOŚCI BOGA. Tadeusz Miciński,
Wieczni wędrowcy

O LALKACH, FIGURACH, RZEźBACH. Henryk von Kleist,
O teatrze marionetek

O PODMIOTOWEJ (NARRACYJNEJ) SAMOWIEDZY. Bolesław Leśmian,
Baśń o rycerzu pańskim

O MIŁOŚCI I MIŁOSNEJ HISTORII. Axel Steenbuch, *Miłość*

O KOBIECIE. Algernon Karol Swinburne, *Anaktoria*

O PRZECIWKAWIANIU KULTURY I NATURY. Maria Komornicka,
Sprzymierzeniec

O PRZESTRZENI OGRODOWEJ. Zofia Nałkowska, *W ogrodzie*

O ARTYŚCIE. Karol Baudelaire, *Cudzoziemiec, Anywhere out of
the world*; Artur Rimbaud, *Po potopie*

O LITERATURZE SPOŁECZNEJ. Jan Lemański, *Maskarada (Tryptyk)*

O JĘZYKU I INTERTEKSTUALNOŚCI. DLACZEGO PROJEKT „CHMERY”
JEST NIEMOŻLIWY? *Kronika miesięczna*

Zakończenie

Bibliografia

Nota edytorska

Spis ilustracji