

Spis treści

Początki nowej sztuki. Dokąd one tak pędzą? 5

- Sztuka przerysowania 7
- Trzej wielcy prekursorzy 9
- Narodziny i wygnanie ze Świata sztuki 13
- Sztuka przedrzeźniania 19
- Nieoczekiwana zmiana miejsc 20
- O *cartoons* 22
- Pierwsze uznane arcydzieło gatunku 26
- Dzieła bez autorów 26

Komiksowe awantury. Pochód niezwykłych bohaterów 30

- Przygoda po przerysowaniu 35
- To ptak... to samolot... to Superman!!! 36
- Mity zdegradowane 38
- Wielkie widowisko na stronie komiksu 41

Komiksy robione siekierą i Kodeksem. Komiksy dla dorosłych 45

- Uwiedzenie niewinnych 46
- Młot na komiksy 46
- Poza nawiasem 48
- Seks, sadyzm, snobizm – narzędzia postępu 51
- Groza narysowana 56

Od Undergroundu do „Heavy Metalu”. Inny „drugi obieg” 57

- Mesjasz komiksu i laureat Pulitzera 62
- Porozumienie z overgroundem 65
- Komiksy w stylu *heavy metal* 67
- Bliskie spotkania różnych poetyk 72

Komiksy w globalnej wiosce. Inne style, inne spotkania 75

- Fistaszki i inne dzieciaki 77
- Osobliwa rola *cartoons* 78
- Nie tylko dla dorosłych 80
- Oryginalni twórcy, egzotyczne kraje 85
- Globalna wioska komiksu 89
- Czas przemian w komiksie amerykańskim 92
- Czas brutalności 94
- Czas niezależności 99

Moda na komiks artystyczny. Czas autorów 102

- Czas scenarzystów 111
- Lobo* i Simon Bisley 121
- Nowe media 128

Polski komiks w Polsce. Problem komiksu w Polsce 132

Komiks w czasach „propagandy sukcesu” 137

Komiks w czasach „propagandy klęski” 139

Komiks polski na „wolnym rynku” 143

Realne osiągnięcia współczesnego komiksu polskiego 144

Postowie po latach 149

Przypisy 151

Wybrana bibliografia 157

Indeks osób 159

Copyrights 161