

Spis treści

Muzyka jako autobiografia 5

SCENA FANTAZJI

Pieśń żałobna 9

W TYMOSZÓWCE, PRZEZ DZIURKĘ OD KLUCZA

Ziemiańska rodzina i fantazje outsidera 39

Obraz grobu i dalej 50

Kain. Rumor w szafie i fantazje o ucieczce 52

Porażka i agonía bohatera 57

Dygresja. Narcyz wśród bagien 67

„To los mój – mój los!...”. Rozpoznanie i dygresja 70

Pieśni i fantazmaty 76

BÓL I ROZKOSZ

Salto pustelnika 95

Nawroty masochizmu 96

Tantris der Narr 108

DANDYS I JEGO MARGINESY

Spiess 113

Odkupienie przez sztukę 114

Burckhardt i pogańskie odrodzenie 115

Pater i estetyka męskiego ciała 118

Dandys i pokrętne „my” 120

WIEDŃ – SEKSUALNY DYSYDENT

Taormina 131

Cudowny Pers 134

Dagmar i Charles 138
Plany „opery” 140
Nietzsche w Wiedniu 143
Weininger, Strawiański i Żydzi 144

TEURGIA. ROSJA

Kijów–Piotrogród–Moskwa 149
Orient i sublimacja 152
III Symfonia 154
Narcyzm i homoseksualna ironia 160
Księżniczka z bajki 166
Maski 169
Maskarada Dionizosa. Demeter i Agawe 173
Przebóstwienie ciała 178
Misterium. Efebos i Król Roger 183

Przypisy 201
Indeks osób 237