

Spis treści

Wstęp

Narracja w reportażu literackim

Wprowadzenie

Kryteria literackości reportażu

Genologia reportażu w perspektywie narracji

Narracja empatyczna – *Busz po polsku*

Konteksty

Teksty odrzucone

Tekst dodany – *Ćwiczenia pamięci*

Wymarsz piątej kolumny

Reklama pasty do zębów

Wydma

Wielki rzut

Lamus

Reportaże „sensacyjne”

Drzewa przeciw nam

Busz po polsku

Ciągi dalsze

Opisanie Afryki

Tradycja literacka i (post)kolonialna

Nie jestem Prosperem...

Pisanie historii

Kolonizatorzy i skolonizowani

Pisarz jako antropolog

Wątek autobiograficzny

Opowieść paraboliczna *Cesarz*

Geneza

Wersja prasowa

Selekcja
Strukturyzacja
Interferencje
Dialogowe „ja”
Stylizacje

Całość niemożliwa Szachinszach

Echa Cesarza
Dwóch reporterów na miejscu zdarzeń
Złudzenie kolazu?
 Karty, twarze, pola kwiatów
 W dagerotyp póro zamieniam...?
Martwy płomień
Dywan
Rekontekstualizacja

Zbieranie głosów. Imperium

Reportaż eseistyczny
Kirgiz... w Imperium
Orientalistyczna perspektywa?
Narracyjne sploty
Utożsamienia
Dystans
Miejsca otwarte

„Ja” wśród śladów świata. Lapidaria

Genologiczna *varietas*
Wyspy całości
Lapidarium – koniec podmiotu?

Narracyjne interakcje Podróże z Herodotem

Herodot Kapuścińskiego
Herodot jako Inny
Stoimy w ciemności

Przypisy
Bibliografia