

Spis treści

Wstęp

I. Konteksty

1. Gorączka kulturalna
2. Chiński modernizm
3. Awangarda literacka
4. Ruch awangardowy w sztukach plastycznych
5. Tendencje awangardowe w teatrze i muzyce

II. Piąta Generacja

III. Zhang Yimou – autor

Część pierwsza. Pod auspicjami modernizmu

1. Niezwykły debiut

Interludium I

2. Los kobiety
3. Melodramatyczna maskarada
4. Wielki przełom
5. Jednostka wobec historii

Część druga. Autor wśród gatunków

1. Oczami dziecka

2. Komedie po chiński

3. Słodko-gorzki

4. Czułość i nostalgia

Część trzecia. W stronę spektaklu

1. Cesarz i bohater

2. Blaski i cienie epoki Tang

Interludium II

3. Klątwa złotego kwiatu

Postludium

Zamiast zakończenia

Bibliografia

Filmografia