

SPIS TREŚCI

ZAMIAST WSTĘPU	7
Z TEORII	13
JAK MOŻLIWA JEST HISTORIA TEATRU?	15
MOCE I SŁABOŚCI POLSKIEJ KOMPARATYSTYKI TEATRALNEJ	25
MÓWI, KTO MILCZY. O KŁOPOTACH Z MILCZENIEM W TEATRZE	35
Z HISTORII	47
ŻYCIE POŚMIERTNE MICKIEWICZA W TEATRZE POLSKIM XIX WIEKU	49
SŁOWACKI MISTYCZNY W TEATRZE WSPÓŁCZESNYM. RZUT OKA NA CAŁOŚĆ	62
WYSPIAŃSKI – TEATR, KTÓREGO NIE BYŁO	73
JUBILATYZM LUDWIKA SOLSKIEGO	85
TEATR W PODRÓŻY. WĘDROWANIE JAKO POZNANIE	95
KAZIMIERZA DEJMKA ŻYCIE PO ŻYCIU	105
PRZESTRZENIE DEPRESYJNE I ZDEGRADOWANE W TEATRZE POLSKIM PO ROKU 1989	115
CZYTANIE SZEKSPIRA	129
POLSKA PRAPREMIERA „BURZY” – KILKA UWAG I KONSTATAJCJI	131
O DEZILUZJI W TEATRZE (NA PRZYKŁADZIE „SNU NOCY LETNIEJ”)	140
JEŻELI SZEKSPIR, TO JESTEŚMY W GDAŃSKU (1997–2006)	151
O DRAMACIE	179
TERROR I TERRORYŚCI W ŚWIECIE IRENEUSZA IREDYŃSKIEGO I ORIANY FALLACI	181

KINOTEATR MARKA KOTERSKIEGO (NA PRZYKŁADZIE „ŻYCIA WEWNĘTRZNEGO”)	191
KONIEC WIĘNCZY DZIEŁO. O POETYCE ZAKOŃCZEŃ W NAJNOWSZYM DRAMACIE POLSKIM	204
MISTRZOWIE	217
BYŁO PRZYJEMNIE	219
KRAKÓW RASZEWSKIEGO	227
POWARIOWALI Z TYM TEATREM!	243
PUNKT PO PUNKCIE	257
TWARZ AKTORA	259
NAGA DUSZA PRZYBYSZEWSKIEGO	271
ŚMIECH (NA TEMATY TEATRALNE) SZYMONA KOBYLIŃSKIEGO	281
TEATR W ŚWIECIE WIDOWISK	291
POGRZEB PO POLSKU (W LITURGII I W DRAMACIE WSPÓŁCZESNYM)	293
ICH TROJE. TELEWIZJA JAKO OSOBA DRAMATU	308
WORTALE I BLOGI. TEATR POLSKI W INTERNECIE	317
HEJ, ARKA GOL!	329
GDYNIA I OKOLICE	335
PROJEKT STAŁEGO TEATRU W GDYNI NA ZASADACH REDUTOWYCH (1929–1932)	337
DEBIUT TEATRALNY ANDRZEJA WAJDY	345
GOMBROWICZ W TEATRZE IM. GOMBROWICZA	349
DYWAGACJE NA TEMAT t(T)EATRU m(M)UZYCZNEGO	361
PRZYPISY	379
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	407
INDEKS NAZWISK	409