

Spis treści

Wstęp ■ 5

Część pierwsza. W stronę źródeł

I. Teoria ■ 16

1. Refleksja lingwistyczno-filozoficzna ■ 17
2. Refleksja kulturowo-społeczna ■ 26
3. Wnioski z lekcji teoretycznej ■ 41

II. Praktyka ■ 43

1. Rodzaje performansów ■ 43
2. O przemianach performansów ■ 52
3. Dlaczego awangarda? ■ 54
4. Praktyka awangardy ■ 57
5. Performanse organizacyjno-technologiczne ■ 79
6. Wnioski z lekcji praktycznej ■ 89
7. Trzy razy „a” ■ 91

III. Performatyka ■ 102

Część druga. W stronę znaczeń

1. Performatywne – nieperformatywne ■ 116
2. Rzeczywiste – fikcyjne ■ 132
3. Bezpośrednie – niebezpośrednie ■ 148
4. Liminalne – liminoidalne ■ 170
5. Estetyczne – nieestetyczne ■ 180
6. Wnioski – czyli co wynika z analizy performansów ■ 193

Część trzecia. W stronę definicji

1. O pragmatyczności performansów ■ 201
2. Struktura performansów ■ 220
3. Z czego wynika popularność performansów ■ 274
4. Widowiska i performanse ■ 279

Zamiast zakończenia. Kilka uwag na temat nowej dyscypliny

1. Performatyka a teatrologia ■ 298
2. Performatyka a inne dyscypliny ■ 304
3. Kierunki badań performatywnych ■ 306

Przypisy ■ 309

Bibliografia ■ 328