

Spis treści

Wstęp	5
Przedmowa	21
I. Predyspozycja Niemców do ekspresjonizmu	25
II. Geneza filmu ekspresjonistycznego	29
III. Magia światła. Półmrok	39
IV. Lubitsch i filmy kostiumowe	51
V. Fantastyka stylizowana. „Feerie z laboratorium”	57
VI. Symfonia grozy	60
VII. Ku ekspresjonizmowi dekoracyjnemu	72
VIII. W świecie cieni i odbić lustrzanych	77
IX. Architektura i krajobrazy rodem z atelier	85
X. Ekspresjonistyczne początki „realistycznego” reżysera	92
XI. „Kammerspielfilm” i nastrojowość niemiecka	95
XII. Murnau i „Kammerspielfilm”	109
XIII. Operowanie tłumami	117
XIV. Przygoda u Fritza Langa	122
XV. Tragedie uliczne. Realizm dekoracyjny	129
XVI. Rozwój filmu kostiumowego	139
XVII. Oko kamery E. A. Duponta	144
XVIII. Apogeum światłocienia	150
XIX. Pabst i cud Luizy Brooks	155
XX. Zmierzch kina niemieckiego	161
Uzupełnienia	180
Filmografia najważniejszych filmów	191
Przypisy	207