

Spis treści

Wprowadzenie	5
Część I. Kilka słów o powieści i tworzonych przez nią oczekiwaniach	11
Część II. Jak badano prawdę w powieści?	41
Część III. Diegesis 1. Trzecio- i pierwszoosobowa narracja, mimetyzm formalny oraz uporządkowany szczegół	77
Część IV. Diegesis 2. Referencyjność i bezpośrednie generalizacje	107
Część V. Mimesis powieściowa – reprezentatywność: prawdopodobieństwo, typowość i schematy fabularne	141
Część VI. Odbiorca i schematy narracyjne	167
Zakończenie	191
Przypisy	195
Indeks osób	221