

Spis treści

Przedmowa	5
1. Wprowadzenie	7
2. Ikona w perspektywie współczesnej i w zwierciadle swej historii	25
3. Po co obrazy? Problematyka obrazu i praktyki religijne u schyłku starożytności	39
4. Cudowne obrazy z nieba i portrety ziemskie. Obraz Łukasza i „niemalowany ręką ludzką” oryginał w Rzymie i na Wschodzie	59
5. Rzymski portret funeralny i portret świętego u chrześcijan	92
6. Antyczny wizerunek cesarza a chrześcijański kult obrazu jako problem	119
7. Cześć religijna dla obrazów, propaganda i teologia u schyłku starożytności	133
8. Kościół i obraz. Doktryna obrazu w tradycji kościelnej i w czasach ikonoklazmu (726–843)	167
9. Przestrzeń kościoła po sporze ikonoklastycznym. Nowa polityka wobec obrazu i jej zastosowanie	189
10. Pielgrzymi, cesarze i bractwa. Miejsca kultu ikon w Bizancjum i Wenecji	213
11. „Prawdziwy portret” Chrystusa. Rywalizacja legend i obrazów	239
12. Ikonostas i rola ikony w liturgii oraz w pobożności prywatnej	259
13. „Malarstwo obdarzone duszą”. Poezja i retoryka w jedenasto- i dwunastowiecznych „ikonach nowego rodzaju”	299
14. Posągi, naczynia i znaki. Obraz i relikwia na średniowiecznym Zachodzie	338
15. Ikona w życiu miejskim Rzymu	355
16. „Na modłę grecką”. Ikony importowane na Zachodzie	376
17. Norma i swoboda: ikony włoskie w dobie komun	399
18. Madonny sienneńskie. Obraz w życiu miasta i na ołtarzu	432
19. Dialog z obrazem. Era obrazu prywatnego u schyłku średniowiecza	468
20. Religia i sztuka. Kryzys obrazu u progu nowożytności	523
Aneks. Teksty źródłowe do historii obrazów i relikwii	561
Przypisy	627
Wybrana literatura przedmiotu	687
Indeks osób i postaci mitologicznych	701
Ilustracje czarno-białe	708
Ilustracje barwne	716