

## Spis treści

<b>1. Kino bezpośrednio: drugi etap</b>	<b>5</b>
<b>2. Drew Associates: wyczerpanie twórczego impulsu?</b>	<b>11</b>
2.1. Promocja wartości amerykańskich i szczypta kontrkultury	11
2.2. <i>Letters from Vietnam</i>	22
2.3. <i>Storm Signal</i>	28
<b>3. Richard Leacock: obrazy konserwatywnej Ameryki</b>	<b>35</b>
3.1. Po opuszczeniu Drew Associates	35
3.2. <i>A Happy Mother's Day</i>	36
3.3. <i>Campaign manager</i>	50
3.4. <i>Chiefs</i>	57
3.5. <i>A Stravinsky Portrait</i>	60
3.6. Człowiek a rola społeczna	65
<b>4. Don Alan Pennebaker – mimowolny kronikarz kontrkultury</b>	<b>69</b>
4.1. Od inżyniera do filmowca	69
4.2. <i>Elisabeth and Mary</i>	73
4.3. <i>You're Nobody 'Til Somebody Loves You</i>	74
4.4. <i>Dont Look Back</i>	78
4.5. <i>Monterey Pop</i>	89
4.6. <i>One PM</i>	93
4.7. <i>Town Bloody Hall</i>	100
4.8. Siła i słabość czystej obserwacji	103
<b>5. Albert i David Mayslesowie – kontemplacja rzeczy, jakimi są</b>	<b>107</b>
5.1. Psychologowie z kamerą	107
5.2. <i>Showman</i>	112
5.3. <i>What's Happening! The Beatles in the USA</i>	117
5.4. <i>Meet Marlon Brando</i>	132
5.5. <i>With Love from Truman. A Visit with Truman Capote</i>	137
5.6. <i>Salesman</i>	141
5.7. <i>Gimme Shelter</i>	150

5.8. <i>Grey Gardens</i>	160	9. Frederick Wiseman: instytucja jako zwierciadło ideologii	275
5.9. Alienacja, autoprezentacja, refleksywność	174	9.1. Z sądu za kamerę – i z powrotem	275
6. Arthur Barron – z punktu widzenia socjologa	181	9.2. <i>Titicut Follies</i>	278
6.1. Od dokumentu do fabuły	181	9.3. <i>High School</i>	289
6.2. <i>My Childhood: Hubert Humphrey's South Dakota and James Baldwin's Harlem</i>	183	9.4. <i>Law and Order</i>	298
6.3. <i>The Berkeley Rebels</i>	187	9.5. <i>Hospital</i>	306
6.3.1. Założenia	188	9.6. Złożoność świata społecznego	313
6.3.2. Opis filmu	190	10. Kino bezpośrednie: nowe spojrzenie	317
6.2.3. Z punktu widzenia „starej” Ameryki	201	10.1. Autorstwo a dokumentalizm obserwacyjny	317
6.4. <i>Sixteen in Webster Groves</i>	206	10.2. Potrzeba nowego języka	321
6.5. <i>Webster Groves Revisited</i>	212	10.3. Po stronie patrzącego: natura obserwacji	325
6.6. Arthur Barron – podsumowanie	214	10.3.1. Dystans czy bliskość?	325
7. William C. Jersey – zapomniany mistrz kina bezpośredniego	217	10.3.2. Modalności patrzenia	336
7.1. Zarys kariery	217	10.4. W pogoni za istotą	343
7.2. W poszukiwaniu formy: <i>Search in the Darkness</i>	219	10.5. Po stronie obserwowanego: samoprezentacja	353
7.3. Filmy o solidarności: gdy ktoś przegrywa, wszyscy przegrywamy	220	Bibliografia	365
7.3.1. <i>The Captive</i>	220	Indeks osób	371
7.3.2. <i>Prisoner at Large</i>	224		
7.3.3. <i>Manhattan Battleground</i>	226		
7.3.4. <i>Incident on Wilson Street</i>	229		
7.3.5. <i>Jimmy</i>	232		
7.4. Poszerzanie perspektywy	235		
7.4.1. <i>A Time for Burning</i>	235		
7.4.2. <i>Goodbye and Good Luck</i>	238		
7.5. W nurcie protestu	242		
7.5.1. <i>America Against Itself</i>	242		
7.5.2. <i>Yippie</i>	246		
7.6. „Każdy film jest autobiograficzny”	247		
8. Ed Pincus i David Neuman: świat konfliktów wewnętrznych	251		
8.1. Na początku byliśmy sobie absolutnie równi: żaden z nas nic nie umiał	251		
8.2. <i>Black Natchez</i>	254		
8.3. <i>One Step Away</i>	260		
8.4. <i>Panola</i>	267		
8.5. Pincus i Neuman: rysy, luki, szczeliny	272		