

Spis treści

Wstęp 4

Rozdział 1 To jest z Polski! Szkoła animacji w teorii 8

Była czy nie była? 9

Szkoła artystyczna i kinematografia narodowa 12

Szkoła czy autorzy? 18

Fakty i mity 19

Rozdział 2 Szkoła, której nie było. O polską animację przed rokiem 1939 22

Gorączka filmowa 23

O polski film animowany 25

Kino, którego nie było 31

W cieniu Disneya: film rysunkowy 33

Ze sceny na ekran: film lalkowy 42

Przedwojenne korzenie polskiej szkoły animacji 50

Rozdział 3 Zmiana warty. Geneza polskiej szkoły animacji 54

Nihil novi 55

O nowe jutro 59

W stronę szkoły 65

Zmiana warty 69

Filmowe manifesty 73

Renesans 80

Rozdział 4 Nowe narodziny. Polska szkoła na tle epoki narodowych szkół animacji 84

Kino eksperymentalne jako kino narodowe 86

Renesans animacji lalkowej 92

Ograniczona animacja i wyzwolona wyobraźnia 105

Drugie pokolenie awangardy 114

Odwilż, ochłodzenie i inne zjawiska polityczne 118

Rozdział 5 W labiryncie PRL-u. Polska szkoła animacji lat sześćdziesiątych **130**

Kino małej destabilizacji **131**

Przyczernione lustro PRL-u **134**

Animacja – polityka – cenzura **151**

Szkoła filozoficzna **166**

Rozdział 6 Artystyczna kontrabanda. Polska szkoła animacji na tle innych sztuk **174**

W kręgu Akademii **175**

Polska szkoła grafiki **184**

Graficzny symbolizm i powrót do źródeł **194**

Na antypodach Disneylandu **199**

Rozdział 7 Straszne bajki. Szkoła w ogniu krytyki i zmierzch epoki **206**

Szkoła w ogniu krytyki **207**

Powstrzymana awangarda **212**

Albo szkoła, albo telewizja **214**

Rewolucja za rewolucją **223**

Egzamin z filozofii **231**

Rozdział 8 Nasza klasa. Polska szkoła animacji jako tradycja artystyczna **240**

Refleksy i pierwiastki **241**

Budowanie na gruzach **250**

Polska szkoła 2.0 **258**

Od autora **265**

Przypisy **267**

Wybrana bibliografia **289**

Indeks osób **299**

Kolor w polskiej szkole animacji **305**