

# Spis treści

- Wstęp 5
- I Daniel Chodowiecki w zbiorach gdańskich. Zbiory Jacoba Kabruna –  
teatralne preferencje kolekcjonera 9
- II Artystyczna droga Chodowieckiego 19  
Z rodzimego Gdańska... 19  
...do stołecznego Berlina 20  
Praca i sukces 24  
Przed wszystkim ilustrator 28
- III Sceny należą do Szekspira 31  
*Hamlet* (kat. 1-2) 41  
*Hamlet* – seria (kat. 3-14) 44  
Madame Nouseul jako lady Makbet (kat. 15) 53  
Muzy wieńczące popiersie Szekspira (kat. 16) 56
- IV Fenomen *Hamleta* – inscenizacje w Hamburgu i w Berlinie 59
- V Między sceną a lekturą 65  
*Makbet* (kat. 17-28) 65
- VI Odczytywanie Szekspira 75  
*Henryk IV*, część 1 (kat. 29-40) 75  
*Wesołe kumoszki z Windsoru* (kat. 41-52) 87  
*Koriolan* (kat. 53-64) 96  
Komentarz filologiczny 96  
*Burza* (kat. 65-76) 107
- VII Podsumowanie 117
- VIII Kalendarium 119
- IX Katalog 120
- X Literatura 135
- XI Spis ilustracji 137  
Przypisy 139