

Spis treści

Wstęp	7
Część pierwsza: W stronę osoby	9
Rozdział 1: Twarz i kontekst	11
1.1. Twarz i jej kronikarz	11
1.2. Widzenie. Rzeźbienie twarzy	12
1.2.1. Oko i ręka nauczyciela	14
1.2.2. Linke awangardystą?	16
1.2.3. Przyjaźń z Witkacym, czyli ukąszenie	18
1.2.4. Na zestaniu	21
1.2.5. W komunistycznym systemie	22
1.3. Miejsce twarzy – pracownia	31
1.4. Gaśnięcie	35
1.5. Recepcja dzieła – zacieranie rysów twarzy	39
Część druga: Zawiązanie problemu	45
Rozdział 1: Wplątanie w tekst. Linke a sztuka słowa	47
1.1. Zabawy językowe	48
1.2. Linke a literatura	49
1.2.1. Literackość na płótnie	49
1.2.2. Lektury i literackie inspiracje	50
1.2.3. Próby literackie artysty	51
Rozdział 2: Między słowem a obrazem	53
2.1. Przegląd wybranych stanowisk	53
2.2. Zagadnienie „słowo/obraz” w ujęciu W. J. T. Mitchella	57
Część trzecia: Przekroczyć <i>ut pictura poesis</i>	63
Rozdział 1: Literacki kontekst	65
1.1. O alegorii	65
1.2. Ojczyzna jako okręt	66
1.3. Obraz z „ulubionej książki”	68

Rozdział 2: Odnaleźć szwy i szczeliny w reprezentacji	71
2.1. Morze czerwonego koloru	71
2.2. Autobus jako awangardowa alegoria i dzieło radykalnie heterogenicznie	74
Część czwarta: Transfer z języka	79
Rozdział 1: Tytuł, czyli słowo przypięte do płótna	81
1.1. Słowo przypięte do płótna	81
1.2. Czas spalonej ziemi – metafory pokatastrofalne	90
1.3. Tytuły jako skrzepy socrealistycznej retoryki	93
1.4. Mariaż z gazetą	95
1.5. W stronę metafory egzystencjalnej	100
1.6. Tytuły podwójne	102
1.6.1. Tytuły podwójne, czyli gra z systemem	103
1.7. Tytuł w relacji z przekazem ikonycznym	104
1.7.1. Słowo/obraz – aktywność naprzemienna	104
1.8. Tytuł a tekst dodatkowy	105
1.9. Uchylenie autorskiego tytułu	107
Rozdział 2: Szkice jako wizualne notatki	109
2.1. Złożona materia szkiców	109
2.2. Od słowa w szkicach do cyklu <i>Kamienie krzyczą</i>	112
2.2.1. Co ujawnia tytuł?	114
2.2.2. Jak powstawał <i>Powrót</i> ?	117
2.2.3. Rejestracja słowno-ikoniczna	118
2.2.4. Małe formy narracyjne	120
2.2.5. Szybkie szkice słowem i adnotacje <i>ad se ipsum</i>	122
2.2.6. „Iść ze zdjęciem”	124
2.3. Od słowa w szkicach do <i>Autobusu</i>	125
2.3.1. Poszukiwanie nowej formuły	125
2.3.2. Co ujawnia mechanizm selekcji postaci?	126
2.3.3. Słowa jako zapis twórczego dylematu	128
2.4. Namysł nad szkicami	129
Rozdział 3: Wizualizacje frazeologizmów i metafory	131
3.1. Wizualizacje frazeologizmów zawartych w tytułach	131
3.2. Obrazy o treści zakotwiczonej we frazeologii	138
3.3. „Czy metaforę można zobaczyć?”	141
3.4. Metaforyka sztandaru	146

Rozdział 4: Czytać obraz. O napisach na obrazach i rysunkach	153
4.1. Słowa na płótnie	153
4.2. Słowa na obrazach z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i>	154
4.3. Po stronie władzy	156
4.4. Groteska i ukryty dialog z komunistycznym systemem	162
Zakończenie	169
Przypisy	169
Bibliografia	203
Spis ilustracji	209
Indeks osób	211
Nota edytorska	215