

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
1. Zrozumieć animację	9
Czym jest animacja.....	9
2. Prehistoria animacji	21
3. Narodziny filmu animowanego	31
Początki filmu lalkowego	31
Początki filmu rysunkowego.....	38
Początki filmu pełnometrażowego.....	46
4. Film rysunkowy do przelomu dźwiękowego	52
Film rysunkowy wchodzi na ekrany	52
Film rysunkowy zdobywa publiczność.....	65
Film rysunkowy a sztuki graficzne.....	79
Sztuka redukcji i skrótu.....	88
5. Film rysunkowy w cieniu Walta Disneya	93
Ewolucja Disneyowskiej animacji.....	93
O czym mówi Disney.....	105
W cieniu Disneya	111
Kreskówka i cenzura	120
Realistyczny pejzaż z Disneyem w tle	124
Surrealizm bez Bretona, ale z Disneyem.....	132
6. Film lalkowy	136
Film trikowy	137
Zapomniany pionier filmu lalkowego	139
Zabawa w Pigmaliona.....	145
Lalkowy film w konwencji realistycznej.....	149
Komercyjny film lalkowy George'a Pala	164
Na granicy dwóch epok	171
Natura animacji lalkowej	173

7. Film eksperymentalny i abstrakcyjny	176
Animacja i awangarda	176
Film absolutny i rewolucja artystyczna	179
Wizualna muzyka	183
Muzyka opowiedziana obrazami	194
Animacja w kręgu niemieckiego ekspresjonizmu	199
8. Animacja i propaganda	218
Animowana propaganda w Związku Radzieckim	219
Film animowany na froncie wojennym	240
9. Zakończenie, czyli na progu nowej epoki	255
Przypisy	265
Wybrana bibliografia przedmiotu	279
Od autora	283
Indeks osób	285