

## Spis treści

<b>Wprowadzenie. Tajemnice romansu</b>	<b>7</b>
<b>Rozdział I. Od romansu antycznego i średniowiecznego przez powieść sentymentalną do literatury popularnej i harlekinów</b>	<b>17</b>
<b>Rozdział II. Metamorfozy heroiny romansu</b>	<b>57</b>
<b>Rozdział III. Heros i demon, książę lub milioner</b>	<b>89</b>
<b>Rozdział IV. Ogrody i pałace miłości</b>	<b>109</b>
<b>Rozdział V. Wiecznotrwała teraźniejszość, Raję rzekomej przeszłości i czas właściwy romansu</b>	<b>135</b>
<b>Rozdział VI. „Amor vincit omnia...”, czyli Miłość różnie w fabule romansów spełniona</b>	<b>171</b>
<b>Rozdział VII. Miłość niejedno ma imię, czyli o obliczach erotyzmu w popularnym romansie</b>	<b>215</b>
<b>Rozdział VIII. Czytelnik-samica? Emocje i „instruktaż” w procesie odbioru romansu</b>	<b>257</b>
<b>Zamiast zakończenia. O różnicy między socjologią a wiedzą o literaturze</b>	<b>291</b>
Przypisy	295
Nota bibliograficzna	315
Indeks osób	317