

Spis treści

Wstęp	5
Rozdział 1: Kino Wernera Herzoga w tradycji badawczej. Autorski światopogląd	27
1.1. Relacja między kulturą a naturą. Rozum a irracjonalizm	27
1.2. „Odmieńcy” i „szaleńcy”	33
1.2.1. „Odmieńcy”	33
<i>Zagadka Kaspara Hausera</i>	35
<i>Woyzeck</i>	41
<i>Stroszek</i>	45
1.2.2. „Szaleńcy”	50
<i>Aguirre, gniew Boży</i>	52
1.3. Bunt totalny, transgresja i nicość	57
1.4. Cierpienie, samotność, „inność”. Błędne koło egzystencji	64
1.5. Estetyka obrazu Herzoga w tradycji badawczej „Krajobrazy wewnętrzne” i „myślenie magiczne” „Cierpiący obraz” i niemiecki ekspresjonizm	70
1.6. Propozycja refleksji ontologiczno-estetycznej	80
Rozdział 2: Filmy Herzoga a malarstwo barokowe. Synteza dwóch ontologii	85
2.1. Ruch i bezruch w obrazie. Barokowa konwulsyjność w świetle teorii Bazana	85
2.2. Barokowe formy ekspresji. Caravaggio i La Tour w obrazie filmowym	96
Rozdział 3: Herzogowski „realizm metafizyczny”. Ontologiczno-estetyczna wartość czasu	105
3.1. Obraz Herzoga a surrealizm i romantyzm	105

3.2. „Realizm metafizyczny” wobec filmowej myśli estetycznej	109
3.3. Filmy „wizyjne” i Bazinowski realizm	126
3.4. Ontologiczno-estetyczna wartość czasu	139
3.5. Realizm Kracauerowski w filmach Herzoga	143
Rozdział 4: Ontologiczno-fenomenologiczny wymiar obrazu	154
4.1. Idealizm ontologiczno-epistemologiczny	154
4.2. Husserlowska redukcja fenomenologiczna na gruncie Herzogowskiego obrazu	160
4.3. Obraz Herzoga jako Heideggerowskie odkrywanie prawdy bytu. Filmowa dialektyka „widzialnego” i „niewidzialnego” w kontekście refleksji metafizycznej Merleau-Ponty’ego	167
Zakończenie. Filmowa droga „nowej fenomenologii”	177
Apendyks. „Herzog. Przewodnik Krytyki Politycznej”	181
Przypisy	187
Filmografia	219
Bibliografia	220
Indeks osób	227